

DÉLIVRANCE [Scénario]

N° de séquence - Nom de séquence - durée estimée

Description de la séquence

rôles : xxx

accessoires : xxx

lieu : xxx

besoins : xxx

décors : xxx

musique : xxx

vêtements : xxx

N° séquence / N° plan - mouvement - cadrage - durée estimée

technique : xxx

bruits et dialogues : xxx

image : xxx

Mouvements caméra :

FX fixe

TRAV av ar la g d travelling (avant arrière latéral gauche droit)

PANO g d h b panorama

ZOOM av ar zoom

TOBJ Téléobjectif

CIRC circulaire

Cadrages :

TGP très gros plan

GP gros plan

PR plan rapproché

PA plan américain

PM plan moyen (humain)

PE plan d'ensemble

PSG plan semi général

PG plan général

pl plongée

cpl contre-plongée

Autre :

3Q de 3 quarts

FE fondu enchaîné

FN fondu noir

m minutes

s secondes

f s fraction de seconde

MPA même prise audio

00 - pré-générique - 40 s

son : silence

00/01 - 25 s

texte défilant de bas en haut (prévoir bandes vides pour le sous-titrage) :

ATTENTION :**CE FILM EST 100 % AMATEUR**

Les personnes ayant travaillé sur ce film n'ont aucune expérience préalable dans les métiers du cinéma.

Seul un caméscope a été employé.

Merci donc pour votre indulgence.

CE FILM EST 100 % RÉALISTE

Le scénario se base intégralement sur des éléments parfaitement authentiques.

CE FILM EST 100 % LIBRE DE DROITS

Il peut être copié à volonté. Le diffuser constitue le meilleur service rendu aux participants, qui sont tous bénévoles.

Site Web officiel : <http://delivrance.dhammadana.org>

00/02 - 15 s

Logo animé dhammadana.org

01 - Course poursuite - 5 m 50 s

On voit ce que Léo voit : la ville de Genève, ses belles voitures, ses beaux magasins... Léo admire de belles choses diverses dans les vitrines. Il entre dans un magasin, regarde les rayons, s'arrête et vole un flacon de parfum en le mettant dans son t-shirt. Comme le gardien du magasin l'a surpris, il lui court après. Léo sort du magasin et une course poursuite s'engage à travers les vieilles rues de la ville. Léo finit par semer le gardien.

rôles : Léo, Gardien, vieille dame, Automobiliste, piétons

lieu : ville de Genève, grand magasin

vêtements : (Léo) L1 vieux jeans, t-shirt, blouson, baskets, lunettes noires (gardien) tenue de gardien

accessoires : (Léo) sac à dos, sacs du bousculé, casque, mp3, flacon de parfum (dans son emballage), caddie

besoins : Gel capillaire, vélo

musique : Totem (Asura), Test 05 (DjFantom) ou A New Dimension (H. Hinker & J. Dumondt), Compagne Teneri Amici... Come Per Me Sereno (Maria Callas)

01/01 - TRAV la d - PSG - 7 s

Attention : Générique de début durant la séquence 01. Changer les 16 premiers plans (voir encadré).

image : (Ce que voit Léo, jusqu'à ce qu'on le voit) Ville de Genève, le quai d'en face, avec le jet d'eau et le lac en premier plan.

sons et dialogues : seulement la musique écoutée par Léo, pour toute la séquence
titrage : Suisse, août 2007

01/02 - TRAV av - PSG - 5 s

technique : FE 2s.

image : À gauche le pont du Mt Blanc, à droite le quai avec les grands hôtels.

01/02 - TRAV av - PSG - 5 s

technique : FE 2s.

image : Beaux bâtiments (horlogeries).

01/03 - TRAV av - PE - 6 s

technique : FE 2s.

image : Belles voitures.

01/03 - TRAV av - PSG - 5 s

technique : FE 2s.

image : Bout du pont en face, avec beaux immeubles en arrière plan.

01/04 - TRAV av - PE - 75 s

technique : FE 2s. Générique début.

image : Belles vitrines et gens dans la rue (jusqu'à la rue du Rhône).

01/04 - TRAV av - PE - 4 s

technique : FE 2s.

image : Horlogerie Vacheron Constantin.

Ou mieux :

01/01 - 12 s

01/02 - TRAV av - PSG - 10 s

technique : FE 2s.

image : Beaux bâtiments (horlogeries).

01/03 - TRAV av - PE - 8 s

technique : FE 2s.

image : Belles voitures.

01/03B - TRAV av - PE - 8 s

technique : FE 2s.

image : Autres belles choses.

01/05 - TRAV la g - PR - 7 s

technique : FE 2s.

image : Vitrine de belles montres.

01/06 - TRAV av - PE - 5 s

technique : FE 2s.

image : Rue avec belles voitures.

01/07 - TRAV la d - PR - 7 s

technique : FE 2s.

image : Vitrine d'ordinateurs modernes.

01/08 - TRAV av - PE - 5 s

technique : FE 2s.

image : Rue avec gens bien vêtus.

01/04 - TRAV av - PE - 55 s

technique : FE 2s. Générique début.

image : Belles vitrines et gens dans la rue.

01/09 - TRAV la g - PR - 7 s

technique : FE 2s.

image : Vitrine de musique (cédés bien présentés)

01/10 - TRAV av - PE - 5 s

technique : FE 2s.

image : Rue avec gens.

01/11 - TRAV la d - PR - 7 s

technique : FE 2s.

image : Vitrine de parfums.

01/12 TRAV av - PE - 5 s

technique : FE 2s.

image : Rue avec gens.

01/13 - TRAV la g - PR - 7 s

technique : FE 2s.

image : Belles motos.

01/14 - TRAV av - PE - 5 s

technique : FE 2s.

image : Rue avec les gens.

01/15 - TRAV la d - PR - 7 s

technique : FE 2s.

image : Vitrine de mp3.

01/16 - TRAV av - PE - 5 s

technique : FE 2s.

image : Rue avec les gens. Rue du Rhône.

(jusqu'ici inclus : 1m 33s)

01/17 - TRAV ar - GP - 5 s

technique : Coupure net (idem pour les plans suivants).

image : Pieds qui marchent.

musique : Les basses du morceau commencent au début de ce plan.

01/18 - TRAV ar - GP - 3 s

image : Main qui tient la (demie) cigarette.

01/19 - TRAV ar - GP - 3 s

image : Oreille droite, avec le casque dedans et le fil qui descend. (plan légèrement bas)

01/20 - TRAV ar - GP - 3 s

image : Pieds.

01/21 - TRAV ar - GP - 7 s

image : Bouche. Léo tire une taffe. On voit la fumée sortir de la bouche.

01/22 - TRAV ar - GP - 3 s

image : Maintenant la cigarette. Léo la jette nonchalamment.

01/23 - FX - GP - 3 s

image : La cigarette tombe sur le sol en roulant un peu.

01/24 - TRAV ar - GP - 3 s

image : Oreille gauche, avec le casque dedans. (plan légèrement haut)

01/25 - TRAV ar - GP - 3 s

image : Pieds (le trottoir n'est plus le même).

01/26 - TRAV ar - TGP - 5 s

image : Lunettes de soleil (sur le nez). De sa main, Léo les retire ; on voit alors ses yeux.

01/27 - TRAV ar - PM - 5 s

technique : Le TRAV finit en léger pano droite.

image : Tout en continuant de marcher, Léo range ses lunettes dans la poche intérieure de sa veste. Il lance un regard vers SA gauche, puis tourne sur sa gauche. Il a un collier en matière naturelle.

01/28 - TRAV av - PE - 4 s

technique : La cam tourne et entre.

image : On voit ce que Léo voit : il finit de tourner à gauche et entre dans un grand magasin.

01/29 - TRAV ar - PR cpl - 4 s

technique : Une seule prise pour les plans 29 à 39.

image : Léo avance, sûr de lui.

01/30 - TRAV la av g,d - PM - 6 s

image : Ce qu'il voit : les rayons remplis de parfums. Il avance à travers les rayons. Il tourne vers la droite.

01/31 - TRAV ar - PR cpl - 5 s

image : idem plan 29, mais dans un autre rayon.

01/32 - TRAV la av d,g - PM - 5 s

image : Ce qu'il voit : d'autres rayons de parfums. Il tourne vers la gauche. Il avance encore.

01/33 - FX - PR - 3 s (voir encadré)

image : Léo s'avance et s'immobilise, les yeux fixés sur le rayon d'en face.

01/34 - FX ZOOM - PR - 3 s

technique : Zoom léger vers le flacon convoité.

image : Flacon de parfum, dans son rayon, au milieu d'autres.

musique : le morceau se fade entre 2m41s et 2m43, on entend alors une forte respiration.

Plans supplémentaires :

01/33b - FX - GP - f s

image : Profil gauche de Léo.

01/33c - FX - TGP - 2 s

image : Sueur coulant sur la tempe.

01/35 - FX - PA - 3 s

image : Léo est de profil, il fixe le rayon (sur la droite du champ). Il se retourne vers la cam.

01/36 - FX - PE - 2 s

image : On voit ce qu'il voit : au bout du rayon, il n'y a personne du magasin.

01/37 - FX - PA - 3 s

image : Idem plan 35. Il se retourne de l'autre côté (sur sa gauche), refixe le parfum, s'avance à peine et lève la main.

01/38 - FX - GP - 3 s

image : La main de Léo saisit le parfum et s'immobilise un instant.

01/39 - COMPLEXE - PA, PE - 25 s

technique : Au début, FX - PA, puis la cam suit l'action en gardant un cadrage PE.

musique : Le second morceau commence dès env. 3m30s (Test 05, DjFantom).

image : Idem plan 35 pour le début. Léo se hâte de glisser le flacon de parfum sous sa veste, et jette un regard vers la cam. Après un balayage rapide, on voit le gardien qui vient juste d'arriver et de voir Léo (à ce moment, idem plan 36). Balayage retour sur Léo, qui marche vite dans la direction de son dos. La cam monte (légère plongée) en suivant (de dos) la fuite de Léo. Il tourne brusquement vers un rayon à sa droite pour éviter le gardien qui arrive en face de lui. Le gardien le suit d'assez près. Ils courent presque alors qu'ils s'apprêtent à sortir du magasin.

01/40 - PANO d - PE - 3 s

image : Léo sort du magasin en courant. Le gardien est à ses trousses. Ils traversent le champ de gauche à droite.

01/41 - FX - PE - 2 s

technique : Même prise pour le plan 43.

image : Léo court et traverse la rue juste devant un bus qui passe.

01/42 - FX - PA - 2 s

technique : Même prise pour le plan 44.

image : Le gardien arrive vers la cam et s'arrête net (à cause du bus), l'air frustré.

01/43 - FX - PE - 4 s

image : Le bus finit de passer et montre Léo qui court en face de la rue.

01/44 - PANO d - PA, PE - 4 s

technique : La cam suit le gardien qui traverse la rue en courant.

image : Le gardien attend le passage du bus, et tente de rattraper Léo.

01/45 - TOBJ - PM - 5 s

image : On voit Léo de face, courir devant le gardien, dans une perpendiculaire en amont de la rue du Rhône.

01/46 - FX - PE - 5 s

image : Escaliers. On ne voit personne, puis apparaît Léo, suivi de près par le gardien. Ils montent les escaliers.

01/47 - TRAV ar - PR - 4 s

image : Léo au premier plan, essoufflé, monte vers la cam. Le gardien est juste derrière.

01/48 - FX cpl - PM - 9 s

image : Plan 3Q dirigé vers le haut des escaliers, où se trouve une dame âgée qui tire son caddie en montant les marches une à une. On voit Léo qui arrive, arrache le caddie et le lance violemment vers le bas des escaliers, en direction du gardien (le caddie sort à droite du champ).

01/49 - FX pl - PM - 4 s

image : On voit vers le bas des escaliers, le gardien reçoit le caddie (arrivant par la gauche du champ) et tombe dans les escaliers.

01/50 - PANO d - PM - 4 s

technique : Le cadrage devient PE (idem pour le plan suivant).

image : Léo court très vite en s'éloignant vers le haut de la vieille ville.

01/51 - PANO d - PM - 4 s

image : Cadrage identique, avec le gardien. On voit ensuite Léo au loin, suivi du gardien. Tous deux s'éloignent.

01/52 - PANO pl - PM - 5

technique : Depuis un étage à l'angle d'un immeuble.

image : Léo contourne l'angle d'une rue et s'engage dans une autre qui est parallèle à la rue du Rhône et qui se dirige vers la vieille ville.

01/53 - TRAV la - PM - 6 s

technique : Filmé d'une voiture (idem pour plan 48).

image : Léo court vite droit devant lui. On le voit de profil.

01/54 - TRAV la - PM - 6 s

technique : Prise identique au plan précédent, avec le gardien.

image : Le gardien court vite après Léo.

01/55 - TRAV ar - GP - 4 s

image : Visage de Léo.

01/56 - TRAV ar - GP - 4 s

image : Visage du gardien.

01/57 - FX - PM - 3 s

technique : Même prise pour les plans 57, 59 et 62. Depuis l'intérieur de la voiture.

musique : Opéra.

image : On est dans une voiture, on voit le conducteur de dos, mais surtout le pare-brise et la rue.

01/58 - TRAV ar - PA - 3 s

image : Léo qui court, montrant un visage essoufflé.

01/59 - FX - PM - 3 s

image : Le conducteur voit Léo arriver devant lui, tandis qu'il roule à environ 40 km/h.

01/60 - FX - PM - 1 s

technique : De loin, de face, zoomé.

bruitage : Freins (jusqu'au plan 56).

image : La voiture plante les freins.

01/61 - FX - PR - f s

image : Léo ouvre de grands yeux horrifiés. Il bascule.

01/62 - FX - PM/PR - 1 s

image : Depuis dans la voiture, on voit Léo arriver contre le pare-brise, pieds et mains en l'air.

01/63 - FX - PE - 3 s

image : Léo est projeté sur la voiture, roule et retombe en poursuivant immédiatement sa course. On voit alors le gardien courir en passant devant la voiture.

01/64 - PANO g - PE - 4 s

image : On voit les deux, peu distancés l'un de l'autre.

01/65 - TOBJ - PA - 3 s

image : Léo court au premier plan (vers la cam), le gardien, plus loin derrière.

01/66 - TRAV av - PE - 6 s

image : On voit ce que Léo voit : la rue piétonne, et le début d'un escalier qui descend.

01/67 - FX cpl - PM - 3 s

technique : Ralenti. Jusqu'au plan 72, seul change l'angle.

image : Léo arrive et fait un grand saut... **angle** : 90

01/68 - 1 s 01/69 - 1 s 01/70 - 1 s 01/71 - 1 s 01/72- 3 s

angle : 135

angle : 180

angle : 225

angle : 270

angle : 315

image : Léo atterrit et roule par terre. (fin du ralenti)

01/73 - FX - GP - 1 s

image : Visage de Léo, qui se retourne (vers la cam).

01/74 - FX cpl - PE - 2 s

image : En haut des escaliers, on voit le gardien qui arrive et qui descend à toute vitesse.

01/75 - PANO d pl - PE - 5 s

technique : La cam monte pendant le PANO.

image : Léo court très vite, s'engouffre dans une ruelle.

01/76 - FX - PE - 4 s

image : Croisement de ruelles. Léo entre dans le champ, et bifurque vers une ruelle montante.

01/77 - COMPLEXE - PM - 22 s

image : Léo arrive à toute allure, tourne vers la gauche et se cache dans une boutique. La prise balaie vite vers l'arrière (en passant par la gauche) et se fixe vers le bas des escaliers. On voit alors le gardien entrer dans le champ et courir vers le croisement. En y parvenant, il s'arrête, regarde hâtivement autour de lui, et dès qu'il aperçoit la ruelle montante, il s'y engage en courant. Alors, Léo sort, le voit, fait un bras d'honneur, avant de partir dans la direction inverse.

technique : FN 2s.

musique : Fade 2s.

02 - Dialogue gardien + Générique début - 1 m 12 s

Léo danse devant un miroir, dans la rue, la musique toujours sur ses oreilles. Le gardien le surprend par derrière. Le gardien est menaçant, Léo tente de négocier avec lui. Il finit par payer le double du prix du parfum, ce qui l'agace.

rôles : Léo, Gardien, piétons

lieu : Haut de la vieille ville de Genève.

vêtements : idem séquence 01 (L1)

accessoires : flacon de parfum, argent

besoins : idem séquence 01

musique : Enero Trance (Dj Umba), dès

21m30s ou 1h08m12s /ou/ 04 - Bass-X -

Hardcore Disco (1997 Remix), dès 2m23s à

2m47s

02/01 - TRAV ar - PR - 7 s

image : Léo marche dans la rue, l'air joyeux.

Son casque est toujours sur les oreilles. Sur

SA droite (à gauche du champ), un grand

miroir. Dès qu'il le voit, il s'arrête devant.

musique : techno joyeuse

02/02 - FX - PE - 9 s

image : Le cadrage fixe le miroir et Léo de dos en premier plan. Sous le regard

amusé des passants, Léo se met à danser sur le rythme de sa musique, en se

donnant des airs ridicules. Soudain, on voit le gardien arriver devant le miroir.

02/03 - FX - PR - 1 s

image : On voit Léo de face, il se retourne vite, mais en même temps, le

gardien l'attrape fermement.

02/04 - FX - GP - 1 s

image : Oreille de Léo. Sa main retire vite l'oreillette.

sons : La musique est coupée brusquement, on entend alors les bruits de la rue.

02/05 - FX, PANO g - PR - 18 s

image : Cadrage 3Q d sur Léo, le gardien est en face de lui, puis PANO vers le gardien lorsque

Léo lui remet le flacon de parfum. Léo est excédé, tandis que le gardien le tient quelques

secondes avant de le relâcher. Quand le gardien le lui demande, Léo lui donne le flacon qu'il a

volé. Le gardien regarde le prix.

sons : bruits de la rue (idem pour les plans 06 et 07).

[Léo] (*excédé*)

— Aïeueu ! Hé ça va !

[Le gardien] (*épuisé*)

— Fais pas le malin ! Tu m'as fait courir, t'es content ?

[Léo]

— J'aurais préféré que tu coures pas !

[Le gardien]

— Allez ! File-moi ce que t'as pris ! ... Hé ben ! On s'embête pas !

[Léo]

— Tu crois que j'aurais pris des risques pour de l'eau de chiotte ?!

[Le gardien]

— Bon ! Finalement, ça tombe bien que tu m'ais emmené jusqu'ici. T'as vu ? Le poste de police est juste à côté !

02/06 - FX, PANO - PR - 25 s

technique : La cam balaie rapidement de l'un à l'autre. D'abord Léo, puis le gardien, puis Léo.
image : Léo est de face, il angoisse. En disant "Allez hop", le gardien saisit Léo par sa veste.

- [Léo] – Ah non ! C'est vraiment pas le moment, j'ai de l'herbe sur moi. Bon écoute, on peut s'arranger, je t'en file un sachet. Tu verras, elle est e-xce-llente ! Toute façon, c'est pas de me laisser filer qui va changer ton salaire, on te paye pas au coup de filet, non ?
- [Le gardien] – Je touche pas à cette cochonnerie. Tu me files le double du prix et je dirai que j'ai pas réussi à te coincer.
- [Léo] – Puis quoi encore ! Tu me prends vraiment pour un pigeon !
- [Le gardien] – Allez hop ! Chez les poulets, le pigeon !
- [Léo] – Bon ok, ok, si tu le prends comme ça.

02/07 - FX - GP - 5 s

image : Billets de banque que Léo compte dans ses mains. Lorsque le compte y est, il les tend.

02/08 - FX - PE - 3 s

image : Léo finit de tendre l'argent au gardien, qui les arrache de ses mains.

- [Léo] – Tiens, sale voleur !

technique : FN 2s.

02/09 - TRAV av - PM - 3 s

image : On voit Léo de dos, il marche dans la rue. **sons** : la rue

02/10 - TRAV av - PE - 48 s (supprimer ce plan)

technique : Générique début. À la fin du plan, fondu blanc.

image : On voit ce que Léo voit : une rue piétonne étroite, pavée et montante.

musique : Totem (Asura), dès 4m27s, après les 4 premières secondes.

bruitage : Aucun bruit sauf 4 premières secondes, puis fade.

03 - Restaurant - 2 m 45 s

Tout en travaillant dans une atmosphère de stress total, Léo se fait réprimander par tout le monde (clients et chefs). À bout de nerfs, il quitte subitement le restaurant.

rôles : Léo, Maître d'hôtel, Chef cuisinier, autre serveur, client 1, cliente 2, cliente 3, dizaine de clients

lieu : Genève

décors : Restaurant

vêtements : L2. 1 tenue de maître d'hôtel, 1 tenue de serveur (avec tablier et nœud pap.)

accessoires : ustensiles de restauration, carnet, stylo, gâteau, paniers de pains, sac à dos

besoins : poids caméra

musique : aucune

03/01 - COMPLEXE - TRAV av, ... - 165 s

technique/image : Plan séquence. TRAV av très lent (apparition du dernier élément de générique début) depuis l'entrée du restaurant. Alors que la cam avance vers le fond de la salle, Léo entre dans le champ par la droite en avançant un peu vers le fond. Il est en tenue de serveur (pantalon noir, chemise blanche, gilet sombre, nœud papillon) et tient un plateau dans les mains, avec des assiettes qu'il est en train de débarrasser. Il a un carnet à la ceinture. Un client (sur la droite du champ) l'interpelle, mécontent. La cam descend un peu. Perchman impossible, prévoir canne au-dessus de la cam.

bruits : Le brouhaha du restaurant.

[Client resto 1] – Alors ça vient ce dessert ?
[Léo] – Tout de suite, Monsieur !

image : Aussitôt après, une cliente (à gauche du champ), réprimande également Léo.

technique : Balayage cam vers elle.

[Cliente resto 2] – Dites donc, garçon, il faut aller la pêcher soi-même, cette truite aux amandes ?
[Léo] – Ça vient, Madame.

technique/image : PANO g à 120°. Léo se dirige de l'autre côté, débarrasse une table, et continue vers la cuisine. La cam le devance en TRAV ar, légère cpl. À peine arrivé dans la cuisine, il pose son plateau, dépose la vaisselle et commence à repartir avec son plateau vide et deux paniers de pains, quand vient vers lui le maître d'hôtel, fâché. Presque FX, léger PANO vers la droite.

[Maître d'hôtel] – Tu dors ou quoi ? Qu'est-ce que t'attends pour aller prendre la commande du monsieur moustachu installé à la 6 ?

[Léo] – D'avoir prise celle du couple arrivé avant lui ! Vous m'excusez d'avoir qu'une tête et deux bras ?

[Maître d'hôtel] – Le monsieur de la 6 est une personne très importante, tu te dépêches d'aller le servir et t'as intérêt à pas le décevoir !

[Léo] – Monsieur a beau être le roi ou le pape, il attendra son tour comme tout le monde ! Je tiens à traiter mes clients avec un respect égal ! C'est des êtres humains qu'on sert, pas des porte-monnaie !

[Maître d'hôtel] – Écoute Léo, tes commentaires et tes leçons de morale, tu te les gardes, et maintenant bouge-toi les fesses pour aller servir ce monsieur !

technique/image : Le maître d'hôtel repart aussitôt en salle, Léo fait un grand effort pour contenir sa colère. Puis il va également dans la salle. La cam le suit en PR (toujours cpl). PANO d. Il dépose les deux paniers de pain sur deux tables situées sur la droite. Entre ces deux tables, une cliente s'impatiente. PR sur elle.

[Cliente resto 3] – Vous attendez le déluge pour me débarrasser ? Vous voyez bien que j'ai fini ! Une Banana Split, sans crème, et vite ! J'ai un rendez-vous !

[Léo] – Oui Madame !

(.../...)

technique/image : Léo se presse de débarrasser la cliente, dont les assiettes sont encore pleines. PANO g tout en TRAV ar, en suivant Léo qui retourne rapidement vers la cuisine. La cpl devient un peu plus accentuée. En arrivant dans la cuisine, léger PANO g, le plan se fixe pendant que le cuisinier parle, jusqu'à l'arrivée du maître d'hôtel. Dès que Léo pénètre dans la cuisine, le cuisinier bondit sur lui (par la gauche du champ).

[Chef cuisinier] – Hé Léo ! Tu te réveilles un peu ?!

technique/image : Irrité, le chef de cuisine désigne un gâteau qui semble "fatigué".

[Chef cuisinier] – Pourquoi tu l'as pas servi ce gâteau ?

technique/image : L'air désespéré, Léo n'a pas le temps de s'expliquer, le maître d'hôtel arrive pour le sermonner à son tour, en chuchotant sèchement.

[Maître d'hôtel] – Bon sang la dame en bleu est furieuse. Tu peux me dire pour quelle raison il a fallu que tu lui dises que sa tarte aux brocolis était congelée ?

[Léo] – Ben... Parce qu'elle me l'a demandé !

[Maître d'hôtel] – Mais t'es complètement inconscient ! Il faut toujours dire que tous nos produits sont frais du jour !

[Léo] – Je regrette mais c'est pas honnête !

[Maître d'hôtel] – On te paye pas pour être honnête !

[Léo] – Ah. Parlons-en de ma paie ! Vous osez appeler ça une paie ?

[Maître d'hôtel] – Si tu savais travailler, t'aurais sûrement plus de pourboires !

[Léo] – Travailler ? Quel travail ? Y a que de l'esclavage, ici !

[Maître d'hôtel] – Si t'es pas satisfait, je te retiens pas, y en a plein qui seraient ravis de prendre ta place, tu sais !

[Léo] – J'espère bien que vous me retenez pas ! Il manquerait plus que ça encore ! Et s'il y en a qui se font une joie de trimer comme des cinglés pour gagner à peine de quoi survivre, c'est tant mieux pour eux !

technique/image : Léo détourne sèchement le regard. Le maître d'hôtel hausse les épaules et retourne en salle (il quitte le champ). PANO g à 180° (dans la cuisine). La cam suit Léo qui se dirige en face, vers un placard métallique. Il s'empare de son sac à dos et de sa veste, qu'il garde dans les mains. Il retire son nœud papillon et son tablier. PANO g. Léo n'apparaît plus sur le champ. Le cadrage montre maintenant ce qu'il voit (la cam prend de la hauteur). Le cuisinier apparaît en PR par la gauche du champ. Lorsque Léo lui répond, il demeure bouche bée.

[Chef cuisinier] – Et ce gâteau, tu le sers quand ? Tu te fiches de moi ?

[Léo] (furieux) – Tu te le fous où je pense, ton putain de gâteau !!

technique/image : TRAV av droit jusqu'à l'entrée du restaurant, où se trouve le maître d'hôtel, près de clients. Il se retourne en entendant arriver Léo près de lui. Lorsque Léo parle, on continue de voir ce qu'il voit. Le cadrage se fixe en PR sur le visage du maître d'hôtel. Léo lui lance son tablier en pleine figure. Le maître d'hôtel arbore un air outré.

[Léo] – Je préfère mourir de faim que de stress !!

technique/image : Léger PANO d. Léo entre dans le champ. Le cadrage demeure fixe, tandis que Léo (qu'on voit alors de dos) quitte le restaurant, faisant claquer la porte vitrée. FN 2s.

04 - Fumerie parc - 0 m 40 s

Léo a l'air perdu. Il marche la tête basse, entre dans un parc et se prépare un joint, qu'il fume, assis sous un arbre.

rôles : Léo

lieu : Genève

décors : Rue, parc

vêtements : L2 tenue de serveur, avec veste personnelle

accessoires : feuilles à rouler, tabac, fausse herbe, briquet

musique : Artico Purcente (Richard Van Arp) (dès 2m15s) Fade à la fin de la séquence.

04/01 - TOBJ - PM - 4 s

image : Léo marche lentement sur le trottoir. On le voit de face, entouré par les piétons.

musique : Un morceau de Deep commence, et dure jusqu'à la fin de la séquence.

04/02 - TRAV ar pl - PE - 8 s

technique : cam haute

image : Léo avance dans la rue. Il tourne sur SA droite. La cam stoppe et pivote en restant dirigée vers Léo, qui entre dans un parc.

04/03 - FX - PM - 6 s

technique : cam basse

image : Léo avance (vers la cam) et s'assoit contre le pied d'un gros arbre, qui est visible à gauche du champ.

sons : alentours, ce que fait Léo

04/04 - PANO b - GP - 3 s

technique : Le cadrage suit les mouvements de Léo.

image : Les mains de Léo ouvrent son sac à dos et en retirent de quoi fumer.

technique : FE 1s.

04/05 - FX - TGP - 3 s

image : La main de Léo déverse de l'herbe sur deux feuilles à rouler en L chargées de tabac.

technique : FE 1s.

04/06 - FX - TGP - 3 s

image : La langue de Léo humidifie les feuilles, et ses doigts roulent le joint.

technique : FE 1s.

04/07 - FX - TGP - 3 s

image : La flamme d'un briquet allume le joint, qui dépasse de la bouche.

technique : FE 1s.

04/08 - CIRC g - PR - 10 s

technique : la CIRC monte lentement pour arriver à une pl.

image : Les yeux éteints, Léo tire une taffe de son joint, et la fumée sort lentement de sa bouche.

technique : FN 2s.

05 - Embrassade boutique - 0 m 48 s

Caroline est dans sa boutique de vêtements. Elle achève une vente avec un client, et Léo entre. Il prend Caroline dans les bras, ce qui la gêne.

rôles : Léo, Caroline, Cliente boutique, Responsable

lieu : Genève

décors : Boutique vestimentaire

vêtements : Idem séquence 1 pour Léo (L1), voir sur place pour les autres (C1).

accessoires : accessoires boutique

besoins : maquillages

musique : Montreal Jazz Festival (Pat Metheny, Charlie Haden & Jack DeJohnette) pour toute la séquence, mais seulement à l'intérieur de la boutique.

05/01 - TRAV la g - PM - 6 s

image : Léo marche dans la rue (boutiques derrière lui, voitures garées devant lui). Il entre dans une boutique de vêtements.

sons : La rue, puis aucun dans la boutique (hormis musique et dialogues).

05/02 - FX - PM - 5 s

technique : On entend la première réplique de Caroline et la première phrase de la cliente (dialogue au plan suivant).

image : On voit Léo entrer de face dans la boutique.

05/03 - FX - PE - 4 s

image : Caroline est en face d'une cliente (Caroline à gauche du champ, la cliente de dos 3Q). La cliente a des sacs à la main.

- [Caroline]** – Ah oui Madame, je suis bien d'accord.
[Cliente boutique] – Bon allez, je vous laisse. Bonne journée Mademoiselle !
[Caroline] – Merci beaucoup Madame, et bonne journée à vous !

image : La cliente part, en sortant par la droite du champ.

05/04 - FX - PR - 3 s

image : Caroline, l'air neutre.

- [Caroline]** – Bonjour Monsieur ! Que désirez-vous, je vous prie ?

05/05 - FX - PR - 4 s

image : Léo est de face. Il s'approche soudainement au terme de sa réplique.

- [Léo]** – Je ne désire que vous, Mademoiselle, et rien d'autre que vous !

05/06 - FX - PM - 2 s

image : Caroline recule en fronçant les sourcils et mettant ses mains en avant, mais Léo (qu'on voit de dos), bondit sur elle et l'enlace.

- [Caroline]** – Hé non !

05/07 - TRAV ar, FX - GP, PR - 24 s

technique : Le cadrage se fixe dès qu'il est en PR. Puis on aperçoit Natacha au fond du champ.

image : Léo embrasse Caroline de force, puis elle détourne vivement la tête.

[Caroline] (*irritée*) – Arrête, chéri ! Pas ici, tu sais bien. Y a des endroits pour ça, je te l'ai dit au moins cent fois.

[Léo] (*vexé*) – Enfin quoi Caro, un petit bisou, ça n'a rien d'indécent ! Pas ici ! Pas là ! Ça va jamais toi ! Moi, c'est partout que je t'aime, pas seulement dans tel ou tel endroit !

[Caroline] (*souriante*) – T'as pas l'air au mieux de ta forme, toi. Allez, on va boire un café ?

image : Caroline se tourne vers SA gauche.

[Caroline] (*criant*) – Natacha ! Vous permettez que je prenne ma pause maintenant ?

[Patronne] (*de loin*) – Alors fais vite pendant qu'y a pas de clients !

[Caroline] – D'accord ! Juste le temps d'avaler un café !

06 - Café - 4 m 15 s

Léo et Caroline sont attablés dans un café. Leur discussion finit sur un désaccord. Caroline sort fâchée du café. Léo se replonge dans sa musique techno.

rôles : Léo, Caroline, Serveur café

lieu : Genève

décors : Café (intérieur feutré)

vêtements : Idem séquence 05 (L1), C1

accessoires : sac à main, deux cafés, avec sucres

musique : All the way (James Brown), puis Miracles of time (Larry Garner) dès 2m10s.

Le son est plus bas dès le plan 04. Au dernier plan, début du morceau de la séq. suivante.

alternative : Terrasse extérieure. Prendre le son extérieur pendant 4 mn 15.

06/01 - CIRC - PA - 7 s

image : Léo et Caroline sont tous deux penchés au-dessus d'une table dans le café, l'un en face de l'autre, en train de s'offrir une série de tendres baisers sur la bouche. Léo est à droite. À la chaise de Caroline est accroché son sac à main.

sons : Bruits ambiants du café.

06/02 - FX - PA - 2 s

image : Le serveur se tient debout, immobile, le sourire en coin, avec 2 cafés sur son plateau.

06/03 - FX - PA - 6 s

image : Léo et Caroline, l'air gêné, se redressent. Le serveur (qu'on aperçoit de dos) entre dans le champ par la gauche et pose deux cafés sur la table, et repart vers la droite.

06/04 - FX - GP - 6 s

technique : Même prise pour les plans 04 et 08. Les GP de cette séquence sont légèrement de côté (20° g pour les GP Caroline et d pour les GP Léo).

image : Caroline, se repenche légèrement, un large sourire aux lèvres. Elle demeure silencieuse quelques secondes.

[Caroline] — T'as un nouveau parfum, on dirait ? Il est agréable, je trouve.

06/05 - FX - GP - 3 s

technique : Même prise pour les plans 05, 09, 11, 13 et 16.

image : Léo. Il baisse la tête.

[Léo] — Ben heureusement encore, au prix que ça coûte !

06/06 - FX - PR - 3 s

image : Caroline prend un sucre et le met dans son café.

06/07 - FX - GP - 8 s

technique : "Mais dis-moi" est entendu au plan 06.

image : Le sucre est lâché dans le café. D'une main, Caroline tient sa tasse, tandis que de l'autre, elle tourne la cuillère.

[Caroline] — Mais dis-moi, qu'est-ce qui t'arrives mon Léo ?

[Léo] — Rien, tout baigne.

[Caroline] — T'es sûr ? Ça a pas l'air !

[Léo] (blasé) — Je viens juste de quitter le restau, mais sinon, tout va bien !

image : La main de Caroline lâche brutalement sa cuillère, qui répand du café sur la table.

06/08 - FX - GP - 2 s

image : Caroline.

[Caroline] (*fâchée*) – Quoi ? Tu t'es encore fait viré ?

06/09 - FX - GP - 2 s

image : Léo, la tête encore basse.

[Léo] – Non, cette fois c'est moi qui suis parti.

06/10 - FX - PR - 9 s

image : Léo et Caroline, l'un en face de l'autre (de profil). Chacun est tout au bout du champ.

[Caroline] – Non mais je rêve ! Tu seras jamais stable, t'es complètement paumé, ma parole !

[Léo] – Merci pour le réconfort ! Je veux pas être défaitiste, mais y a vraiment de quoi être paumé dans ce monde de fous !

[Caroline] – Pfff ! J'aurais tellement voulu un homme qui se prenne en mains, qui soit ...positif, constructif ! Tu fais pas le moindre effort pour t'intégrer. Il faudrait en plus qu'on pleure sur ton sort ?

image : Caroline essuie à l'aide d'un mouchoir le café déversé sur la table (pendant sa dernière réplique).

06/11 - FX - GP - 7 s

technique : Même prise pour les plans 11 et 13. La réplique de Léo s'étend sur 3 plans.

image : Léo.

[Léo] – Si c'est pour intégrer une galère d'esclaves, franchement, je suis pas très motivé ! Puis comment tu veux être stable dans une société où tout le monde passe son temps à mentir, à voler et à se moquer de tout le monde ? Personne ne s'intéresse à autre chose qu'à son petit profit personnel. Qu'est-ce tu veux construire dans un monde aussi corrompu ? Autant bâtir une maison sur des sables mouvants !

06/12 - FX -PR - 7 s

image : Caroline boit son café. Elle repose la tasse sur la soucoupe.

06/13 - FX - GP - 6 s

image : Léo termine sa réplique (voir plan 11), et demeure silencieux une seconde ou deux.

06/14 - FX - GP - 6 s

image et technique : Caroline demeure neutre une seconde, puis elle sourit. Au bout de deux secondes, elle prononce sa réplique, qu'elle achève au plan suivant.

[Caroline] – ha ! (*soupir*) T'emportes pas mon chéri ! Dans ce monde de fous, comme tu dis, y a des bons moments quand même, non ?

06/15 - FX - GP - 3 s

image : La main de Caroline saisit celle de Léo, et du pouce la caresse.

06/16 - TRAV ar - GP, PM - 8 s

technique : À la fin du plan, on aperçoit Caroline de dos, sur la gauche du champ.

image : Léo.

- [Léo]** – Hin ! (*ironique*) Ça me rappelle l'histoire du fou qui se mettait des coups de marteau sur la tête et quand on lui demandait pourquoi, il disait parce que ça fait tellement du bien quand on arrête !

06/17 - FX - PM - 5 s

technique : Même prise pour les plans 17, 19 et 22. 3Q face à Caroline avec Léo de dos à droite du champ.

image : Caroline.

- [Caroline]** – T'as de ces répliques, toi des fois. Je suis vraiment tombée sur quelqu'un de pas normal.

06/18 - FX - PM - 8 s

technique : Même prise pour les plans 18 et 21. Idem que plan 17, mais pour Léo.

image : Léo.

- [Léo]** – Ah ! Je l'attendais, celle-là ! Je suis pas normal ! Ben voyons ! Il faut bêler au même rythme que les autres et s'en prendre plein le derrière sans broncher pour être normal, c'est ça ?

06/19 - FX - PM - 9 s

image : Caroline.

- [Caroline]** – Écoute, ça va faire cinq ans que je suis dans ma boutique, et tout s'y passe pour le mieux. Très franchement, j'ai vraiment pas l'impression de me faire... heu... d'être un mouton.

06/20 - FX - PA - 30 s

technique : Même prise pour le plan 23.

image : Léo et Caroline, de profil, chacun à un bout du champ.

- [Léo]** – Toi c'est pas pareil, ta patronne est jamais là, tu fais ce que tu veux !
- [Caroline]** – Crois pas ça ! T'as bien vu qu'elle est là aujourd'hui. Et quand elle vient pas, elle téléphone toutes les cinq minutes.
- [Léo]** – Ben moi dans mon boulot, mon chef c'est en permanence que je l'ai dans les pattes. Et je dois servir jusqu'à trente clients en même temps !
- [Caroline]** (*excédée*) – Ha ! (*rôle*) Mais c'est pas la question, tu trouves toujours des excuses toute façon. J'ai eu des emplois pire que ça, mais je m'y suis tenu. J'ai toujours maintenu mon cap sur des objectifs raisonnables et peu à peu, je suis arrivée à la situation satisfaisante que je connais aujourd'hui. J'aimerais bien que tu puisses en dire autant.

06/21 - FX - PM - 10 s

technique : On entend la dernière phrase prononcée par Caroline dans le plan précédent.

image : Léo hoche la tête d'un air exaspéré.

- [Léo] – T'as vu ta boutique ? Une vraie cellule de prison ! Tu passes ton temps là dedans, à subir tes clients qui se plaignent tout le temps et à te soumettre aux caprices de ta patronne. T'appelles ça une belle situation ?

06/22 - FX - PM - 6 s

image : Caroline.

- [Caroline] – Ben faut savoir, il est cool ou pas mon boulot ? Bon allez laissez tomber, on va pas se prendre la tête pour ça, non ?

06/23 - FX, PANO v, PANO h - PA, PM - 13 s

image : Léo et Caroline, de profil, chacun à un bout du champ.

- [Léo] – Dès qu'y a un truc qui va pas, hop ! On change de sujet ! Quand y a un malaise, faut le régler ! Comment faire si tu prends la fuite à chaque fois ?
- [Caroline] – Bon ! C'est pas que je veule prendre la fuite, mais là, je dois retourner bosser.

image et technique : Caroline se lève. Le cadrage la suit. Léo reste silencieux une seconde, puis son visage s'anime soudainement.

- [Léo] – Hé chou !

06/24 - FX - PR cpl - 1 s

technique : Même prise pour les plans 24 et 26.

image : Caroline, debout, jette un regard vers Léo, en écarquillant des yeux interrogatifs.

06/25 - FX - PR pl - 2 s

technique : Même prise pour les plans 25, 27 et 29.

image : Léo, le visage joyeux.

- [Léo] – Y a une rave ce soir, tu viens avec moi ?

06/26 - FX - PR cpl - 4 s

image : Caroline.

- [Caroline] – Pour écouter de la musique de tarés ? D'ailleurs on peut pas appeler ça de la musique !

06/27 - FX - PM pl - 3 s

technique : Même prise pour les plans 27 et 29.

image : Léo assis, Caroline debout, de dos et au premier plan, à droite du champ.

- [Léo] – T'aimais bien pourtant quand on s'est connu.
- [Caroline] – Ouais mais j'étais gamine. Et les goûts changent, tu sais.

06/28 - FX - PM cpl - 9 s

technique : Caroline prononce ici la dernière phrase du plan précédent.

image : Caroline (inverse du plan précédent).

[Léo] – Pfff ! C'est pas une question d'âge.

[Caroline] (*souriant*) – Pourquoi tu resterais pas tranquillement à la maison ? Chez nous, je t'autorise à m'aimer comme tu l'entends.

06/29 - FX - PR pl - 3 s

image : Idem plan 27. Léo a l'air renfrogné.

[Léo] – Non, faut que je sorte. J'ai besoin de me changer les idées.

06/30 - FX, PANO - PA cpl - 10 s

technique : Même prise pour les plans 30, 32 et 34. Le cadrage suit Caroline.

image : Caroline se fâche, prend son sac (accroché à sa chaise), parle, se retourne et s'en va.

[Caroline] (*fâchée*) – T'as besoin de te péter la tête, surtout ! ... Comme tu le dis si bien, comment tu veux régler un malaise si tu fuis à chaque fois ? C'est désespérant !

06/31 - FX - PA pl - 2 s

image : Léo, l'air triste.

06/32 - PANO - PA, PM cpl - 5 s

image : Caroline fait 2 pas, se retourne et prononce sa réplique, avant de marcher d'un pas rapide vers la sortie de l'établissement.

[Caroline] – Tu peux décidément rien faire comme les autres !

06/33 - FX - GP pl - 3 s

image : Immobile, Léo regarde Caroline sortir.

06/34 - PANO - PE cpl - 3 s

image : Caroline franchit la porte et sort, sans se retourner.

06/35 - FX - PR - 5 s

technique : Fini pour la plongée.

image : Léo baisse les yeux, l'air songeur.

[Léo] – Faire comme les autres, il manquerait plus que ça !

06/36 - FX, PANO h - TGP - 18 s

image : Les doigts de Léo jouent avec un sucre en morceau. Il le déballe, le trempe dans son café, puis le met dans sa bouche (après avoir parlé). Le cadrage monte jusqu'à sa bouche.

[Léo (voix off)] – Qu'est-ce tu veux faire dans une société où tout le monde vole et où tout le monde ment ? On est vraiment des animaux ! Et même pire, parce que les animaux, eux, ils mentent pas et ils font pas des projets stupides. Bon allez stop ! Le vol et le mensonge, j'arrête, c'est terminé !

06/37 - FX ZOOM - PR, GP - 21 s

technique : Zoom lent dès qu'il a mis sa musique dans les oreilles. FE 3s.

image : Léo fronçe légèrement les sourcils. Il reste silencieux plusieurs secondes. Ensuite, il sort les écouteurs de la poche intérieure de sa veste. Il insère l'oreillette gauche, puis la droite. Il regarde droit devant lui, l'air heureux.

musique : On entend ce qu'il entend. Morceau techno (voir séquence suivante) seulement du côté droit, puis des deux côtés.

07 - Rave - 2 m 22 s

Léo danse intensément sur le rythme binaire de la techno. Il regarde les filles danser. Il fume du hashish, boit de la bière et courtise une fille qui lui lance de grands sourires. Les deux s'approchent l'un de l'autre, tout en dansant. Ils finissent par s'enlacer et s'embrasser.

rôles : Léo, Valentine, danseurs et danseuses

lieu : Région genevoise

décors : Soirée techno

vêtements : vêtements "techno" L3

accessoires : bouteille de bière remplie de jus de pomme, 3 faux joints, paquet cigarettes (vide)

besoins : Éclairage

musique : Acid Techno Schranz (DJ Filth E Rich) dès 40'20" (début au plan précédent)

sons : Aucun

07/01 - FX ZOOM ar - GP, PE - 6 s

technique : Zoom ar assez rapide.

musique : Le son est au maximum pour toute la séquence (146 bpm).

image : Léo, euphorique, est au milieu de la piste de danse d'une soirée rave. Il danse avec grande énergie, les yeux pétillants et le sourire large.

07/02 - FX - GP - 2 s

image : Platine.

07/03 - FX - GP - 2 s

image : Enceinte.

07/04 - FX - PA - 3 s

image : Léo danse, tout en regardant les filles.

07/05 - FX - PM - 3 s

image : Filles dansant sur le rythme de la techno.

07/06 - PANO d - PA - 5 s

image : Léo avance tout en dansant, jusqu'au bar.

07/07 - FX - PSG - 3 s

image : La piste de danse, remplie de danseurs.

07/08 - FX - PR - 2 s

image : Léo est au bar, de dos, dansant. Il prend sa bière et se retourne. Il boit.

07/09 - FX - GP - 3 s

image : Il boit plusieurs gorgées de sa bouteille de bière.

07/10 - FX - PM - 2 s

technique : Emplacement identique de Valentine pour les plans 12 et 14 (mais autre cadrage).

image : Une jeune fille (Valentine, cheveux attachés) regarde (vers la cam), un sourire en coin.

07/11 - FX - PR - 3 s

technique : Même prise pour les plans 11 et 13.

image : Sa bière à la main, Léo (qui ne danse alors que de la tête) regarde autour de lui. Sa tête tourne lentement, son regard passe furtivement vers Valentine, et se fixe brutalement vers elle. Léo prend aussitôt un air étonné.

07/12 - FX - PR - 3 s

technique : Même prise pour les plans 12 et 14.

image : Valentine lui lance de grands sourires.

07/13 - FX - PR - 4 s

image : Léo lance un regard discret à côté de lui, fait semblant de regarder ailleurs, puis quitte le champ en regardant en l'air.

07/14 - FX - PR - 15 s

image : Valentine cesse de sourire. Elle fait la moue, sort un joint (d'un paquet de cigarettes), l'allume et en tire de grosses bouffées (sans cesser de mettre son corps en rythme).

07/15 - FX - PM - 5 s

image : Valentine au premier plan (3Q g). Au bout de 2 secondes, on aperçoit Léo qui arrive sur le côté, derrière Valentine. Il lui prend le joint. Elle commence à se retourner.

07/16 - FX - GP - 3 s

image : Valentine (à gauche du champ) finit de se retourner. (face à la cam) Elle voit Léo et lui fait un grand sourire.

07/17 - FX - GP - 5 s

image : Léo lui rend son sourire. Il tire une grosse bouffée.

07/18 - PANO - GP - 5 s

image : La main de Valentine prend la bière de la main de Léo. Le cadrage suit la bouteille. Valentine boit à la bouteille. (Tous deux ne cessent pas d'être en mouvement).

07/19 - PANO d - PSG - 4 s

image : Piste de danse remplie. FE 1s.

07/20 - FX - PM - 4 s

image : Léo et Valentine dansent l'un en face de l'autre, selon un style saccadé. FE 1s.

07/21 - FX - PA - 4 s

image : Idem, légèrement moins agités. FE 1s.

07/22 - PANO h - PR - 7 s

image : Léo danse tout près de Valentine de ses mains, tout en dansant. Valentine a les bras en l'air. PANO des pieds à la tête.

07/23 - FX - PM - 3 s

image : Tout en dansant, Léo passe devant Valentine (en lui tournant le dos).

07/24 - FX - GP - 3 s

image : Visage de Léo. On aperçoit un peu celui de Valentine, juste derrière. Soudainement, Léo fait des yeux ronds d'étonnement.

07/25 - FX - GP - 3 s

image : Cadrage sur le torse de Léo. On voit Valentine qui, toujours derrière Léo, lui caresse le torse en passant ses mains sous son T-shirt, en le soulevant.

07/26 - FX - GP - 2 s

image : Les deux de profil. Léo tourne la tête en fronçant un peu les sourcils. Valentine embrasse Léo sur la bouche, mais ce dernier se dégage aussitôt.

07/27 - FX - PA - 2 s

image : Les deux sont de face. Léo s'en va, laissant Valentine sur place.

07/28 - FX - GP - 3 s

image : Valentine, immobilisée, fait la moue (elle regarde Léo s'éloigner). FN 1s.

07/29 - PANO - PA - 9 s

musique : Volume légèrement baissé, et à peine raugmenté lorsque Valentine entre.

image : Porte d'une cabine dans les toilettes. Léo en sort. Il se lave les mains, et se regarde dans la glace. Il voit soudain quelque chose et se retourne.

07/30 - FX - PR - 2 s

image : Léo finit de se retourner. Valentine vient d'entrer. Elle lance un regard sévère à Léo.

07/31 - FX - PM/PA - 3 s

image : Les deux sont de profil, face à face. Valentine saute sur Léo et le saisit par les bras, en le plaquant contre le mur. Les bras de Léo sont en l'air.

07/32 - FX - PR - 13 s

image : Léo 3/4 face, avec Valentine à gauche du champ. Léo demeure sous l'emprise physique.

[Valentine] – T'as une copine ou quoi ?

[Léo] – Hé oui !

image : Valentine embrasse Léo sur sa bouche. Ce dernier demeure comme paralysé.

[Valentine] – Hé ben t'en auras deux maintenant !

image : Tous deux s'embrassent amoureusement.

07/33 - FX - PM - 6 s

image : L'embrassade ne cesse pas. Valentine libère Léo, qui baisse ses bras pour enlacer Valentine à la taille. L'un se colle à l'autre. FN 2s.

musique : fade.

08 - Chez Valentine - 3 m 16 s

Léo est couché avec Valentine, chez elle. Ils écoutent de la musique, l'un sur l'autre. Caroline appelle Léo, qui alors s'habille et s'en va.

rôles : Léo, Valentine, Caroline

lieu : Genève

décors : Appartement de jeune fille,
appartement de jeune couple

vêtements : techno L3, chemise de nuit, C2

accessoires : chaîne Hi-Fi, cendrier, verres,
bouteille d'alcool (vide)

musique : Trance (Guma) dès 33'39", Les 4
saisons (Vivaldi)

08/01 - TRAV la - PR - 12 s

technique : Le TRAV montre petit à petit l'appartement, jusqu'au lit, en passant par le sol.

musique : Assez forte.

image : Table basse couverte de désordre (tout comme la pièce) : cendrier plein, bouts de carton déchirés, verres vides, bouteille d'alcool fort vide. Sur le sol, on voit les vêtements de soirée de Léo et de Valentine (qui ont été quittés à la hâte). En parvenant au lit, on voit Léo et Valentine dans le lit. Léo est adossé à l'oreiller, et Valentine allongée sur lui, sa tête sur son torse, un sourire de satisfaction aux lèvres. Elle est démaquillée, a les cheveux détachés, le drap est relevé jusqu'à son dos. De ses mains, elle caresse le torse de Léo. Léo saccade sa tête au rythme des basses, avec une grimace amusante (bouche pincée en canard). Il s'extasie sur le son.

08/02 - FX - GP - 2 s

image : Léo, toujours saccadé.

[Léo] — Ah, il est bon, ce morceau !

08/03 - FX - GP - 8 s

image : Valentine, tâtant le torse de Léo.

[Valentine] — Il est pas mauvais non plus, celui-là, de morceau !

bruit : Une sonnerie de téléphone retentit (mixer ce son à part).

[Valentine] — C'est pas ton téléphone, ça ?

08/04 - FX - GP - 5 s

image : Léo réfléchit une seconde, puis redresse brutalement la tête. Il parle et sort du lit.

[Léo] — Merde, je croyais que ça faisait partie du morceau !

08/05 - FX - PM - 4 s

image : Léo s'empresse de prendre son téléphone, dans sa veste posée au sol, et répond. On le voit de dos, 3Q.

[Léo] — Allo ?

08/06 - FX - PR - 4 s

musique : Vivaldi, pas très fort (idem pour tous les plans avec Caroline).

image : Caroline, dans son appartement, bien rangé, aux couleurs chaudes et sobres.

technique : Même prise pour les autres plans avec Caroline.

[Caroline] (*langoureuse*) — Chouchou ! Comment ça va mon amour ? T'es où, dis-moi ?

08/07 - FX, PANO - PR - 5 s

image : Léo, avec Valentine en arrière plan, immobile, les draps relevés jusqu'au épaules. Léo est de face, il se tourne vite en lançant un regard gêné vers Valentine.

[Léo] – Heu... Attends...

image et technique : Léo sort marche d'un pas rapide jusqu'à la chaîne Hi-Fi, le cadrage le suit.

[Léo] (*criant*) – Marc ! Tu peux baisser le son, s'te plaît ?

image : Léo s'avance vers la chaîne.

08/08 - FX - GP - 1 s

image : La main de Léo baisse le volume de la chaîne.

musique : Le son est baissé.

08/09 - FX - PR - 2 s

image : Valentine a un regard mitigé.

08/10 - FX - PR - 2 s

image : Caroline

[Caroline] – C'est qui Marc, un nouveau pote ?

08/11 - FX - PR - 14 s

image : Léo, avec un air d'enterrement. Valentine s'habille, en arrière plan.

[Léo] – Non, je te raconte n'importe quoi. En fait, heu... y a pas de Marc, mais juste... une Valentine et... on a... on a couché ensemble. On était complètement faits, je sais c'est pas une raison. Enfin, je suis désolé... je sais pas quoi dire.

08/12 - FX - PR - 13 s

image : Caroline.

[Caroline] (*rieuse*) – C'est ça, je te crois sur parole, espèce de gros menteur, va ! ... Tu me manques mon amour ; j'ai pas cessé une minute de penser à toi, depuis que je suis partie fâchée du café. J'espère que tu m'en veux pas, hein ? Bon tu viens ? J'ai tellement envie de te voir !

08/13 - FX - PR - 1 s

image : Léo.

[Léo] – Bon... j'arrive.

08/14 - FX - PR - 1 s

image : Caroline.

[Caroline] – Mmm... Smack !

08/15 - FX, PANO - PR - 16 s

image et technique : Léo. Après avoir raccroché, il se tourne vers Valentine. Là, on la voit (en PA) qui fait le lit.

[Léo] (*timide*) — Smack !

image : Il raccroche, puis brandit son téléphone.

[Léo] (*contrarié*) — T'es où ? T'es où ?, ça sert qu'à ça ces machins ! C'est plus contraignant que pratique pour finir ! C'est comme les interphones. Ça embête tout le monde pour rien, et si y a un gars mal intentionné qui veut rentrer, il a qu'à attendre que quelqu'un sorte ou entre et puis voilà !

08/16 - FX - PR - 4 s

image : Valentine.

[Valentine] — Mais pourquoi tu lui as dit ? Faut le garder pour toi, ces choses-là ! Tu lui fais du mal pour rien.

08/17 - FX - PA - 17 s

image : Léo, de dos. Il finit d'enfiler son caleçon. À l'arrière plan, on voit Valentine.

[Léo] — Elle m'a pas cru toute façon. Faut que j'assume mes actes. Et si elle l'apprend par quelqu'un d'autre, le mal sera dix fois pire, et elle aura plus jamais confiance en moi. Si je ne lui dit pas, j'aurais l'impression d'abuser d'elle en permanence. Toute façon, tout finit par se savoir !

[Valentine] — En tout cas, sois assuré d'une chose, ce sera jamais par moi !

08/18 - FX - PR - 11 s

image : Léo, le regard vague, dans ses pensées.

[Léo] — Puis je me suis juré de plus mentir. Quand on voit les dégâts que ça peut faire le mensonge. On peut plus faire confiance à qui que ce soit. ... T'imagines si tout le monde était honnête ? Ça serait carrément le paradis !

08/19 - PANO - PM - 14 s

technique : On entend la dernière phrase de Léo (du plan 18). Le cadrage suit Valentine, puis on voit Léo, de dos 3Q.

image : Valentine saisit un magazine puis se laisse tomber sur son lit, sur le ventre. Elle feuillette son magazine.

[Valentine] — Faut pas rêver ! C'est complètement utopique ce que tu dis ! Quand on est honnête, on se fait passer pour un imbécile.

[Léo] (*irrité*) — Pas aux yeux des gens respectables ! On y gagne quoi à être malhonnête, à part des remords qui nous lâchent plus, tu peux me dire ?

08/20 - FX - PR - 6 s

image : Léo, qui regarde partout sauf Valentine.

- [Léo] — Je préfère être un imbécile, comme tu dis, mais de rester clair dans ma tête. Si tout le monde se laisse aller du mauvais côté, c'est pas une raison pour en faire autant ! Comment espérer vivre dans un monde meilleur, sinon ?

08/21 - FX - PR - 14 s

technique : On entend la dernière phrase du plan 20.

image : Valentine regarde en l'air, en soupirant. Elle se replonge dans son magazine, et interroge Léo sur un tout autre ton.

- [Valentine] — C'est quand ton anniversaire ?
 [Léo] — Dans pas longtemps ...le 30.
 [Valentine] — Ah ! On est du même signe ! Mais pas du même décan. Écoute, je vais te lire ton horoscope.

08/22 - FX - PM - 3 s

image : Léo se rhabille.

- [Léo] — Tu crois à ces salades ?

technique : On entend la première phrase du plan 23.

08/23 - FX - PR - 30 s

image : Valentine, toujours sur le lit, penchée au-dessus de son magazine.

- [Valentine] — Pas complètement, mais y a du vrai, quand même. Bien sûr, on aime croire ce qui nous plaît, mais des fois y a des choses négatives qui s'avèrent vraies aussi.
 [Léo] — Pfff ! Quand on a une chance sur deux de se tromper, on a donc forcément une chance sur deux de dire vrai. C'est comme la météo. Perd pas ton temps avec ces idioties, va !
 [Valentine] — Bon t'écoutes ! ...C'est pour toi, ça. Uranus entre dans un champ astral qui lui permet de vous aider à bénéficier d'une satisfaction sur tous les plans de votre existence. Vous avez rarement connu autant de stabilité dans votre travail. Sur le plan affectif, vous traversez une période paisible, où vos rapports amoureux sont plus solides que jamais.

08/24 - FX - PA - 2 s

image : Léo, rhabillé. Il tient sa veste.

- [Léo] — Bon. Faut que je te laisse, Valentine.

08/25 - FX - PA - 5 s

image : Toujours allongée sur son lit (sur le ventre en en chemise de nuit), Valentine a les jambes relevées en l'air. Elle fait un grand sourire aguicheur à Léo.

- [Valentine] — Ouais, je comprends. ... On se revoit quand ?

09 - Câlines Caroline - 3 m 03 s

Léo rentre chez lui en bus. Très amoureuse, Caroline se fait très câline avec lui. Ils passent une belle soirée tranquille entre amoureux.

rôles : Léo, Caroline

lieu : Genève

décors : Dans le bus, devant immeuble, pallier, appartement jeune couple

vêtements : techno + maison pour Léo et maison pour Caroline L3 L4 C3

accessoires : sac à dos, parfum, repas, horloge, repas, croissants, confiture, serviettes, café, jus

besoins : huile (pour faire briller le corps)

musique : Petite musique de nuit, 2^e mouvement (Mozart)

09/01 - FX - PA - 12 s

image : Léo est assis dans le bus. Il sort le flacon de parfum de la poche de son sac à dos, et s'en met abondamment.

son : Le bus.

musique : Rien avant le plan 19.

09/02 - FX - PM - 5 s

image : Léo sort du bus.

09/03 - FX - PR cpl - 3 s

technique : Même prise pour les plans 03 et 05.

image : Vu de l'extérieur, à travers une fenêtre. Un rideau est poussé d'une main. C'est Caroline. Elle regarde en bas.

09/04 - FX - PE pl - 4 s

image : Tout en bas de l'immeuble, on voit Léo qui approche.

09/05 - FX - PR cpl - 3 s

image : À travers la fenêtre, Caroline se réjouit en apercevant Léo.

09/06 - FX - PE - 5 s

image : Léo avance dans le couloir du palier. Juste avant que Léo n'y parvienne, la porte s'ouvre brutalement. Caroline en sort. Elle est en peignoir.

09/07 - FX - PR - 3 s

technique : Même prise pour les plans 07 et 09.

image : Immobile, Caroline regarde Léo d'un air froid.

09/08 - FX - PR - 3 s

image : Idem avec Léo.

09/09 - PANO - PR - 14 s

image : Caroline se jette sur Léo (dans le couloir de l'immeuble) et l'embrasse.

[Léo] (taquin)

– Ah non ah non ! Pas ici ! Y a des endroits pour ça !

[Caroline]

– Bien sûr, surtout que les voisins n'ont que ça à faire que de regarder par le petit trou !

image : Léo et Caroline s'embrassent.

09/10 - FX - PM - 2 s

technique : Effet œil de bœuf.

image : Léo et Caroline, vus par un voisin.

09/11 - FX - PM - 15 s

image : Nous sommes dans l'appartement, face à la porte d'entrée. Léo et Caroline entrent dans le champ (par la droite). Caroline bat l'air de la main (incommodée par l'odeur du parfum). Elle s'enferme dans la salle de bain, tandis que Léo sort du champ par la gauche (vers l'intérieur de l'appartement).

[Caroline] – Hou ! C'est pas parce que ton nouveau parfum me plaît qui faut te sentir obligé de vider le flacon ! Bon, je file prendre mon bain, je te promets d'être rapide.

09/12 - PANO - PA - 5 s

image : Léo met assiettes, bols et cuillères sur la table. FN 1s.

09/13 - FX - PM - 8 s

image : Léo est assis sur une chaise, la tête tombante en raison de la fatigue. Il pique du nez. Il consulte sa montre. FN 1s.

bruit : Réfrigérateur et tic tac de l'horloge.

09/14 - FX - GP - 21 s

image : Porte de la salle de bain. La main de Léo frappe fermement.

bruit : Caroline dans la salle de bain, robinet, flacons posés, etc.

[Léo] – C'est ça ta notion de la rapidité ? Tu me presses pour que je vienne et maintenant que je suis là tu me fais poireauter ?

[Caroline] – C'est bon ! J'ai finiii !

technique : Même prise pour les plans 14 et 16.

image : Caroline sort de la salle de bain, maquillée et vêtue de manière sophistiquée.

[Caroline] – T'es jamais content, toi hein ! Je me fais belle rien que pour toi et tu trouves encore le moyen de râler !

09/15 - FX - GP - 4 s

image : Léo, l'air fatigué et blasé.

[Léo] – Pas besoin de tout ça pour être belle ! C'est toi que j'apprécie, pas tous les produits que tu te mets sur la figure !

09/16 - TRAV ar - GP - 15 s

technique : On entend les 11 derniers mots du plan 15.

image : Caroline s'avance lentement. On voit alors Léo sur le côté. Lorsque Caroline a prononcé ses répliques et qu'elle s'est avancée, elle s'immobilise soudainement, l'air très étonnée.

[Caroline] – Et si ça me fait plaisir ?

[Léo] – Alors c'est pas rien que pour moi !

[Caroline] – Mmm ! Faut toujours que t'aies le dernier mot, tu m'énerves ! ... Dis, t'aurais pu me ramener des croissants quand même.

09/17 - FX - GP - 3 s

image : Table merveilleusement dressée, comme dans un grand hôtel, avec un panier de croissants au milieu, des jus d'orange pressés, du beurre des confitures, des tasses de café, mais aussi un plat cuisiné, des serviettes soigneusement pliées, etc.

09/18 - FX - GP - 3 s

image : Visage de Caroline (bien éclairé).

[Caroline] – Oh ! Je t'adore !

09/19 - FX, PANO g - PR - 21 s

technique : Une fois que Caroline a parlé, le cadrage se déplace vers la gauche, jusqu'à Léo.

image : Caroline (de face) attablée. Elle mange avec entrain. Après plusieurs bouchées, elle se retourne vers Léo (assis à SA droite), l'interpelle. Léo mâche très lentement, la tête baissée, le regard vide, le dos tout courbé, les mains sur la table. Il se retourne à peine.

musique : Petite musique de nuit (Mozart) pour les plans 19 à 22 uniquement.

[Caroline] – Dis voir, chouchou.

[Léo] – Mmm ?

09/20 - FX - GP - 2 s

image : Caroline.

[Caroline] – ...Une petite Caroline pour le dessert, ça vous tente, cher Monsieur ?

09/21 - FX - GP - 3 s

technique : On entend les 5 derniers mots du plan précédent.

image : La main de Caroline glisse tendrement sur celle de Léo, puis la croise.

09/22 - FX - GP - 20 s

image : Léo. Son visage montre une totale absence d'énergie. Il est à demi tourné vers Caroline.

[Léo] – ... Je regrette chou, j'ai dansé comme un marteau toute la nuit, j'ai bu je sais plus combien de bières et fumé comme un fou. Non, vraiment, j'ai plus d'énergie pour le moindre petit câlin.

09/23 - FX - PM - 4 s

image : Caroline et Léo sont allongés sur leur lit, Caroline sur le dos, les bras relevés, Léo au-dessus, face à elle. Idem pour les 2 autres plans suivants. Au plan 23, on les voit de côté, la tête à droite du champ. Tous deux sont trempés de transpiration.

bruit : Halètements.

09/24 - FX - PR pl - 5 s

image : Les têtes, le dos de Léo. FN 2s.

10 - Fleurs à la boutique - 0 m 56 s

Alors que Caroline travaille dans sa boutique, on lui apporte un bouquet de fleurs, de la part de Léo, ce qui la surprend.

rôles : Fleuriste, Caroline, Natacha

lieu : Genève

décors : Rue, boutique de vêtements

vêtements : à voir sur place, C4

accessoires : bouquet de fleurs

musique : Montreal Jazz Festival (Pat

Metheny, Charlie Haden & Jack DeJohnette)

10/01 - TRAV - GP - 3 s

image : Bouquet de fleurs en premier plan, la rue derrière.

sons : La rue.

10/02 - FX - PR pl - 5 s

technique : Même prise pour les plans 02 et 04.

image : Caroline est accroupie, rangeant des pulls sur un étalage.

musique : Jazz (jusqu'à la fin de la séquence)

[Fleuriste] – Mademoiselle Caroline Tissot, s'il vous plaît.

[Caroline] (*intriguée*) – Oui ...c'est moi.

10/03 - FX, TRAV h - PA cpl - 2 s

image : Immobile, le fleuriste tient un bouquet dans les mains.

[Fleuriste] – Voici pour vous, Mademoiselle.

10/04 - TRAV h - PR - 3 s

image : Caroline se relève, les yeux ronds de surprise.

[Caroline] – Pour moi ? Mais... c'est de la part de qui ?

10/05 - FX - PA/PR - 11 s

image : Caroline est à droite du champ, le fleuriste à gauche. Tous deux se tiennent debout. Caroline réceptionne le bouquet de fleurs. À la fin du plan, le fleuriste s'en va.

[Fleuriste] – Il m'a pas dit son nom, mais il a laissé une petite carte, elle est juste là, accrochée au bouquet.

[Caroline] – Je vous remercie.

[Fleuriste] – À votre service, Mademoiselle ! Je vous souhaite une belle journée, au revoir !

[Caroline] – Vous de même, au revoir Monsieur !

10/06 - FX - PR - 11 s

technique : Même prise pour les plans 06 et 08.

image : Caroline tient le bouquet d'une main, décroche et lit la carte de l'autre.

[Caroline]

- C'est Léo !
L'instable que je suis doit te paraître bien morose.
Ne lui en veut pas s'il n'est pas toujours à la hauteur,
Avec lui, tu ne dois pas voir tous les jours la vie en rose.
En dépit de nos désaccords, je ne vise que ton bonheur.
Bien que maladroit soit l'amour avec lequel je t'arrose,
Je voudrais tant que tu sois heureuse, ma petite fleur.

10/07 - FX - PR - 3 s

technique : Plan à placer au milieu de la réplique du plan 06, durant le 4^e vers.

image : L'air de rien, Natacha écoute. Son visage marque un certain mépris.

10/08 - FX - PR - 7 s

image : suite du plan 06.

10/09 - FX - PM - 11 s

image : Natacha derrière son comptoir, se fait les ongles. Caroline entre dans le champ en s'approchant de Natacha. Elle pose le bouquet sur le comptoir et parle. Avant de parler, Natacha hausse les épaules en soupirant.

[Caroline]

- Il est vraiment pas bien ces temps-ci, Léo.

[Natacha]

- Dis pas n'importe quoi, il t'offre un magnifique bouquet !

[Caroline]

- Justement !

11 - Agence de travail - 0 m 38 s

Léo se trouve dans le bureau de l'agent chargé de lui trouver du travail, avec qui il s'entretient.

rôles : Léo, agent de travail

vêtements : à voir sur place, L5

lieu : Genève

musique : aucune

décors : Bureau d'agence emploi

11/01 - FX - PE pl - 2 s

image : Au premier plan, l'agent de dos, assis à son bureau, face auquel est assis Léo.

sons : Bruits de l'agence.

11/02 - FX - PR - 2 s

technique : Même prise pour les plans 02 et 04. La première partie de la réplique de l'agent est entendue au plan précédent.

image : L'agent, de face, tel que Léo le voit.

[Agent]

– Cette fois, je dois avouer que je vais avoir du mal à vous trouver un employeur.

11/03 - FX - PR - 6 s

image : Léo.

[Léo]

– Vous êtes pourtant le meilleur que je connaisse pour placer les gens.

11/04 - FX - PR - 9 s

technique : La première partie de la réplique de l'agent est entendue au plan précédent.

image : Idem plan 02.

[Agent]

– Mais même le meilleur au monde aurait du mal avec vous. Étant donné que vous ne restez jamais plus de quelques jours à chaque fois, ayez conscience qu'il devient plutôt difficile de vous trouver un poste de serveur qui vous convienne.

11/05 - FX - PA - 10 s

image : Les deux hommes, de profil, face à face.

[Léo]

– Ah mais je ne veux même plus entendre parler de restauration !

[Agent]

– Ne rêvez pas ! Vos qualifications ne vous permettent pas d'obtenir un poste dans une banque, dans un hôpital ou dans l'administration, vous savez.

11/06 - FX - PA - 5 s

image : 3Q face à Léo, l'agent de dos.

[Léo]

– Ces domaines ne valent pas mieux toute façon ! Je suis prêt à faire n'importe quoi, un boulot tout simple !

11/07 - FX - PA - 4 s

image : 3Q face à l'agent, Léo de dos.

[Agent]

– Ah ! Dans ce cas, j'ai ce qu'il vous faut. Vous pouvez commencer dès cet après-midi !

12 - Balayage lac - 1 m 50 s

Léo balaie la rue près du lac. Par inattention, il tombe dans l'eau. Alex, un autre balayeur l'aide à sortir du lac. Il lui fait l'éloge du métier.

rôles : Léo, Alex

lieu : Genève

décors : Au bord du lac

vêtements : 2 tenues de balayeur, L6

accessoires : 2 balais, une benne

besoins : Serviettes de bain, balais, benne

musique : Aucune.

12/01 - TRAV la - GP - 3 s

image : Un balai balaie la voirie.

sons : La rue, les oiseaux.

12/02 - FX - PM - 4 s

image : Léo en train de balayer. FE 1s.

12/03 - FX - PG - 5 s

image : Léo (tout petit) en train de balayer, au bord du lac. Il finit un tas. FE 1s.

12/04 - FX - PR - 9 s

image : Léo balaie encore une seconde. Il s'appuie sur son balai. Il est complètement essoufflé. Il continue de balayer avec une grande rage.

12/05 - TRAV av - PM - 4 s

image : Léo balayant avec rage, en reculant (face à la cam). Il bascule en arrière sur un muret.

12/06 - FX - PE - 2 s

image : Léo chute dans le lac. Seul son balai reste sur la terre ferme.

sons : Plouf !

[Léo] — Aaah !

12/07 - PANO - PR - 3 s

image : Léo (face au rivage) finissant de tomber dans l'eau.

[Léo] — Ah mais elle est gelée !

12/08 - FX - GP - 7 s

image : Léo, 3Q d, qui peine à remonter. On voit un bras (orange) entrer dans le champ, tenir et tirer Léo par le bras, vers le haut.

12/09 - FX - PA - 15 s

image : Léo est sur la terre ferme, à côté d'Alex, un autre balayeur. Léo retire en hâte ses vêtements du haut, et Alex lui donne sa veste, en lui mettant autour des épaules.

[Alex] — Moi c'est Alex. T'es nouveau toi, hein ?

[Léo] — Qu'est-ce t'en sais ? Ça peut arriver à n'importe qui de tomber !

[Alex] — Oui, mais y a que les nouveaux qui laissent traîner les tas de feuilles mortes les jours de vent.

12/10 - FX - PM - 2 s

image : Ensemble de tas de feuilles, à demi défaits par le vent.

12/11 - FX - PR - 9 s

technique : Même prise pour les plans 11, 12 et 13 (avec balayage rapide vers Alex).

image : Léo.

- [Alex] – T'as ce qu'il faut pour te changer ?
 [Léo] – Oh, ça va, il fait chaud, aujourd'hui. Et ça fait longtemps que tu fais ça, toi ?
 [Alex] – T'as vu toutes les feuilles qui sont tombées des arbres ?

12/12 - FX - PM - 2 s

image : Feuilles jonchant le sol.

12/13 - FX - PR - 3 s

image : Alex.

- [Alex] – Ça fait à peu près autant de jours que je purifie la ville.

12/14 - FX - GP - 3 s

image : Léo.

- [Léo] – Comment tu peux tenir avec ce boulot de cinglé ?

12/15 - FX - GP - 9 s

technique : Même prise pour les plans 15 et 17. Ce plan est "entrecoupé" par le suivant.

image : Alex.

- [Alex] – Tu veux rire ! C'est le meilleur boulot du monde ! T'es tranquille, personne te dit rien, tu t'organises comme tu l'entend, t'es toujours à l'air libre, tu changes tout le temps de coin, et les gens te respectent, parce que tu nettoies leurs saletés. Et crois-moi, si tu prends ce boulot à cœur, c'est pas seulement les trottoirs de la ville que tu vas purifier. Les feuilles mortes, ça t'en apprend beaucoup plus qu'un prof d'université ! Elles font pas de théorie. Elles te font vivre en direct tout le processus de la nature.

12/16 - FX - GP - 8 s

image et technique : Léo, très attentif à ce que lui dit Alex. (De "et les gens" à "purifier").

12/17 - FX - GP - 8 s

image : Alex (suite et fin du dialogue du plan 15).

12/18 - FX - PR - 5 s

image : Les deux balayeurs. Léo décroche un sourire amical à Alex, et porte sa main à la poitrine. Ensuite, Alex lui met la main sur l'épaule en parlant.

- [Léo] – Au fait, moi c'est Léo.
 [Alex] – Content de faire ta connaissance, Léo.

12/19 - FX - PR - 2 s

image : Feuilles mortes sur le sol.

12/20 - PANO d - PM - 7 s

image : Léo balaie avec peine, mais courage.

13 - Valentine à la boutique - 0 m 20 s

Caroline sert une cliente dans sa boutique. Il s'agit de Valentine qui, sans le savoir, annonce à Caroline l'adultère de Léo.

rôles : Caroline, Valentine

lieu : Genève

décors : Boutique de vêtements.

vêtements : À voir sur place, C5.

musique : Montreal Jazz Festival (Pat Metheny, Charlie Haden & Jack DeJohnette)

13/01 - FX - PE/PM - 3 s

image : Vu depuis la rue, l'intérieur de la boutique, Caroline de face, la cliente de dos.

sons : La rue.

13/02 - FX - PR - 6 s

image : Caroline.

[Caroline]

– Une chemise orangée... Nous en avons de très originales. C'est pour vous, Mademoiselle ?

13/03 - FX - PR - 11 s

image : Valentine.

[Valentine]

– C'est pour mon petit chéri, il fête son anniversaire le 30. Le mien vient de passer, mais il pourra me faire doublement la fête à la Saint-Valentin, comme je m'appelle Valentine. Je l'ai rencontré à une soirée rave samedi passé. Laissez-moi vous raconter si vous le voulez bien !

14 - Caroline éclate - 3 m 14 s

Léo rentre épuisé chez lui. Affalé sur le canapé, il attend tranquillement Caroline. Lorsqu'elle rentre, elle éclate. Fâchée et désespérée, elle fait ses valises pour partir sur le champ, mais elle est si attachée à Léo qu'elle n'y parvient pas. Elle se contente de pleurer dans les bras de Léo, en lui demandant de l'aimer.

rôles : Léo, Caroline

lieu : Genève

décors : Appartement (chez Caroline et Léo)

vêtements : idem que séquence 13 pour Caroline (C5) et décontracté pour Léo (L4).

accessoires : bière, bloc notes jaune, bouquet, cafard mort, veste

besoins : oignon, baume (larmes)

musique : Project Space (Carl Cox), dès 5m30s.

14/01 - PANO g - PA - 9 s

image : Léo ouvre la porte, entre chez lui, épuisé. Il est courbé par la fatigue, et semble avancer péniblement. Il lâche sa veste par terre, allume sa chaîne en montant le volume et se dirige vers la cuisine.

musique : techno.

14/02 - FX - PM - 5 s

image : On voit le réfrigérateur. Léo entre dans le champ. Il pose sa main sur la poignée du réfrigérateur (pour l'ouvrir), et aperçoit un cafard par terre. Il l'écrase violemment.

musique : le son est moindre lorsque Léo est dans la cuisine (à cause de l'éloignement).

14/03 - FX - GP - 2 s

image : La chaussure de Léo sur le sol. Il la relève et on voit le cafard aplati.

14/04 - FX - PR - 5 s

image : Léo est de dos, face au frigo, qu'il ouvre. Il en sort une bière (bouteille de 33cl). Lorsqu'il referme la porte du frigo, il remarque un post-it collé.

14/05 - FX - GP - 2 s

image : Visage de Léo, les sourcils froncés. Il lit.

14/06 - FX - GP - 4 s

image : Le post-it, sur lequel il est écrit : "Mon chou d'amour, n'oublie pas de passer le balai. Je t'embrasse !"

14/07 - FX - PA - 6 s

image : Léo de 3Q d, face au frigo. Il arrache le post-it, le froisse et le lâche par terre. Après avoir parlé, il sort du champ (par la droite).

[Léo]

— Moi aussi je t'embrasse, mais j'ai fini ma journée, là !

14/08 - FX - PM - 4 s

image : Le canapé de dos, la porte d'entrée en face. Léo entre dans le champ (par la gauche). Il pose sa bière sur la table basse et se laisse tomber sur le canapé.

musique : Le son plus haut (comme avant).

14/09 - FX, PANO b - PR - 7 s

image : Léo (cette fois de face) finit de se laisser tomber sur le canapé. Après 3 secondes d'inertie, il retire ses chaussures à l'aide de ses pieds.

14/10 - FX - GP - 3 s

technique : Même prise pour les plans 10, 12 et 14.

image : Léo a les yeux fermés. Il entrouvre un œil.

14/11 - FX - GP - 2 s

image : Bière fermée et posée sur la table basse.

14/12 - FX - GP - 3 s

image : Léo (idem plan 10). Il referme les yeux en parlant.

[Léo] – Merde. Le décapsuleur.

14/13 - FX - GP - 2 s

image : Porte d'entrée. On entend une clef qui s'insère de l'autre côté.

14/14 - FX - GP - 5 s

image : Léo (idem plan 12).

[Léo] – Cool. Y a mon chouchou qui va se faire une joie de me l'apporter.

14/15 - ZOOM - PA, GP - 3 s

image : La porte s'ouvre brutalement. Caroline apparaît, le visage rouge, défiguré par le maquillage défait par les larmes. Elle sanglote à s'en couper le souffle. Elle tient le bouquet dans les mains.

14/16 - FX - PR - 2 s

technique : Même prise pour les plans 16, 18 et 20.

image : Léo écarquille les yeux en grand.

[Léo] – Qu'est-ce qui t'arrive, chou ?

14/17 - FX - PM - 2 s

technique : Même prise pour les plans 17 et 19.

image : Caroline lance le bouquet de fleurs de toutes ses forces. Le bouquet sort du champ.

14/18 - FX - PR - 3 s

image : Le bouquet arrive en plein visage de Léo, qui ne s'est même pas protégé tant il ne s'y attendait pas.

[Léo] – ... T'aimes pas les fleurs ?

14/19 - FX - PM - 7 s (ajouter GP)

technique : Même prise pour les plans 19 et 21 (1s pour passer du PM au PR).

image : Caroline éteint brutalement la chaîne, et se met à hurler.

musique : La musique est coupée net.

[Caroline] – Silence ! Je t'entends encore me dire : je ne désire que vous Mademoiselle, et rien d'autre que vous ! Ah tu me dégoûtes.

14/20 - FX - PR - 4 s

technique : On entend les 9 derniers mots du plan 19.

image : Léo demeure paralysé.

14/21 - FX - PR - 11 s

image : Caroline en larmes.

- [Caroline]** – Comment t'as pu me faire ça ? Alors pour toi, je suis juste un mouchoir ? Quand on s'est bien mouché dedans, on en prend un autre, c'est ça ? ... Tu peux même pas savoir à quel point ça me fait mal. Non, mais c'est pas possible, c'est un cauchemar, je vais me réveiller !

14/22 - FX - PA - 4 s

technique : On entend la dernière phrase du plan précédent.

image : Léo se lève et s'avance vers Caroline pour la reconforter.

14/23 - FX - PA - 6 s

image : Caroline 3Q, de face. Léo arrive vers elle. On le voit de dos.

- [Léo]** – Chérie, calme-toi.
[Caroline] (hurlant) – Touche-moi pas ! Et je suis plus ta chérie, mets-toi bien ça dans le crâne !

14/24 - FX - PR - 14 s

technique : Même prise pour les plans 24 et 26 (1s pour passer du PR au PA).

image : Caroline, de profil droit. Elle regarde ailleurs.

- [Caroline]** – Le pire, c'est que tu me l'as dit, mais comment j'aurais pu croire une chose pareille ?
[Léo] – J'ai vraiment agit comme un imbécile, c'est...
[Caroline] (hurlant) – La ferme ! Je veux plus jamais entendre ta voix ! Plus jamais voir ta tête de minable ! T'es vraiment une ordure ! ...Je reste pas une minute de plus ici.

14/25 - FX - PE - 3 s

technique : Même prise pour les plans 25 et 27. On entend "T'es vraiment une ordure ! ...Je reste" du plan précédent.

image : Léo assis sur un coin du canapé, silencieux, les yeux baissés.

14/26 - FX - PA - 3 s

technique : On entend les 6 derniers mots du plan 24.

image : Caroline file dans sa chambre.

14/27 - FX - PE - 3 s

image : Idem plan 25. On entend Caroline qui fouille à la hâte dans ses placards et tiroirs.

14/28 - FX - GP - 4 s

technique : Le son du plan précédent provient de la prise de ce plan 28.

image : Caroline met rapidement des effets dans une valise.

14/29 - PANO g - PA - 3 s

image : Caroline marche vite vers la salle de bain, un sac (trousse de toilette) dans les mains.

14/30 - FX - GP - 3 s

image : Caroline vide les étagères de la salle de bain dans le sac.

14/31 - PANO d - PA - 3 s

image : Idem plan 29, mais dans le sens inverse (vers la chambre).

14/32 - TRAV av - PR - 2 s

image : La valise, tirée par Caroline.

14/33 - FX - PM - 6 s

technique : Même prise pour les plans 33, 35 et 37. (1s pour passer du PM au PR, puis re PM).

image : Caroline s'avance près de la porte, et se retourne vers Léo, le regard sûr.

[Caroline] — Pour les histoires de loyer, on verra ça plus tard. ... Bon, je me casse.

14/34 - FX - PM - 2 s

image : Léo, toujours immobile dans son canapé.

14/35 - FX - PR - 3 s

image et technique : Caroline, en 3Q d.

[Caroline] — Je me caasse !!

14/36 - FX - PM - 2 s

image : Léo (idem plan 34).

[Léo] (*doucement*) — Oui, j'ai entendu.

14/37 - FX - PM - 16 s

technique : PANO très léger lorsque Caroline sort.

image : Caroline respire de manière saccadée. Après deux secondes d'immobilité, elle sort d'un pas sûr, en tirant sa valise. On la voit disparaître derrière la porte, qu'elle laisse entrouverte. On n'entend pas le bruit des pas. Au bout de plusieurs secondes, on la voit revenir, un air très triste.

[Caroline] (*gorge nouée*) — Tu me retiens pas ? Tu me laisses partir, comme ça ?

14/38 - FX - PR - 5 s

image : Léo, de profil. Il se redresse.

[Léo] — J'ai cru comprendre que c'était ton souhait, alors... je le respecte.

14/39 - TRAV av - PE - 4 s

image : Caroline, de dos, s'avance vers Léo, qu'on voit assis, de face. Il se lève. Caroline l'enlace de ses bras. Embarrassé, Léo ne sait que faire avec ses bras.

14/40 - FX - PM - 4 s

image : Cadrage opposé, avec Caroline en 3Q.

[Caroline] – Jamais je pourrai t'abandonner ! Tu l'as vraiment cru ?

14/41 - FX - GP - 13 s

image : Caroline 3Q, serrant Léo dans les bras. FN 2s.

[Caroline] (*chuchotant*) – Je t'aime trop, même si tu me fais subir les pires méchancetés.
Je t'aime, je t'aime, si tu savais comme je t'aime ! Dis-moi que tu m'aimes !

[Léo] (*chuchotant*) – Je t'aime.

[Caroline] – Dis-le encore, je veux que tu me le dises tout le temps !

15 - Balayage parc - 7 m 33 s

Léo balaie toute la journée la voirie, non loin d'Alex, qui lui parle de la vie d'une manière très simple. Pendant la pause, de midi, il explique en quelques mots la méditation à Léo, qui le prend comme une grande révélation.

rôles : Léo, Alex, Homme d'affaires

lieu : Genève

décors : Parc (Jardin anglais)

vêtements : 2 tenues de balayeur (L6).

accessoires : Casse-croûtes, boisson gazeuse, petite bouteille d'eau, 2 balais, benne

musique : Cavatina (John Williams), dès 16s en fade ouvert.

15/01 - TOBJ - GP - 12 s

image : Soleil levant.

musique : Ambient (pas d'autre son avant le plan 05).

15/02 - FX - PG - 10 s

image : Allée d'arbres, au bord du lac, avec quelques passants.

15/03 - TOBJ - PA - 10 s

image : Léo marche (vers la cam), l'air neutre, sac au dos. Il porte l'habit de balayeur.

15/04 - FX - PE - 8 s

image : Alex balaie. Léo entre dans le champ (on le voit de dos). Il s'approche d'Alex.

15/05 - FX - PM - 5 s

technique : Enregistrer séparément le son ambiant pour la 1^{re} partie de la séquence (49s).

musique : Fade à moitié.

image : De profil, Léo (à droite du champ), arrive tout près d'Alex, qui cesse de balayer pour serrer la main de son ami.

[Léo]

– Salut Alex, ça va ?

[Alex]

– Tranquille... comme toujours ! Et toi ?

15/06 - FX - PR - 4 s

image : Léo, 3Q.

[Léo]

– Je sais pas... Je me demande si t'aurais pas mieux fait de me laisser couler dans le lac, hier !

15/07 - FX - PR - 5 s

image : Alex, 3Q.

[Alex]

– Si tu te sens mieux au fond du lac, t'attends quoi pour y aller ? Y a qu'à sauter.

15/08 - FX - PA - 14 s

image : Les deux balayeurs, de profil, l'un en face de l'autre. Alex rit de bon cœur, tandis que Léo prend un air mécontent.

- [Alex] – Toi, tu ferais bien d'adopter une existence moins mouvementée. On dirait que tu supportes plus ta vie. Pourtant, tu peux pas y échapper !
- [Léo] – Si je meurs, je peux bien y échapper, non ?
- [Alex] – Est-ce que tu peux dire sans te tromper ce qui t'attend après la mort ?

15/09 - FX - GP - 10 s

image : Léo.

- [Léo] – Ben y a plus rien du tout, c'est tout noir ! Enfin même pas, c'est le néant, quoi !
- [Alex] – Comment tu peux en être si certain ?
- [Léo] – ... C'est vrai, on n'en sait rien.

15/10 - FX - PR - 11 s

image : Alex. FE 1s.

- [Alex] – Bon allez ! Arrête de gamberger, ça t'amènera à rien. Si tu veux avancer, essaye plutôt de voir la réalité en face, dans l'instant présent. Le reste ça vaut rien, c'est que du vent !

15/11 - FX - PE - 8 s

musique : Le son du morceau remonte progressivement au même volume qu'au début de la séquence, et reprend dès 1m29s.

image : Léo balaie sous les arbres. FE 1s.

15/12 - FX - PA - 12 s

technique : Ralenti (du plan 12 au plan 15).

image : Léo balaie.

15/13 - FX - GP - 3 s

image : Le balai laisse une bande propre sur le sol jonché de feuilles.

15/14 - FX - GP - 3 s

image : Les feuilles sont déversées dans la benne.

15/15 - FX - PM - 5 s

image : Léo balaie. On le voit de profil 3Q.

15/16 - FX - GP - 2 s

image : Le cadran d'une horloge indique midi (l'aiguille des minutes arrive sur le douze).

15/17 - COMPLEXE - GP, PE - 10 s

technique : Prendre du son d'ambiance (environ 2m).

image : D'abord, on voit seulement un gros sandwich dans lequel Léo mord. La cam recule en circulaire, tout en s'élevant, jusqu'à montrer les deux balayeurs de haut, assis dans l'herbe du parc pour leur pause de midi. FE 2s.

15/18 - PANO - GP - 13 s

image : Léo enfle le dernier bout de son sandwich dans la bouche. Le cadrage descend et on voit ses mains qui sortent un paquet de cigarettes de son sac, et du paquet, un joint pré-roulé.

15/19 - FX - PM - 8 s

image et technique : Tous 2 assis, de face. Au premier plan, Alex en flou, au second plan, Léo allume son joint. La netteté se fait sur Alex. Il est en pleine méditation.

15/20 - FX - PR - 4 s

image : Alex, de dos. Léo tend son bras et lui touche l'épaule, le joint à la main.

[Léo] – Tiens ! Ça t'aidera dans ta relaxation.

15/21 - FX - PR - 12 s

image : Alex, de profil g. Il ouvre les yeux, tourne lentement la tête, et refuse de la main avec un sourire.

[Alex] – Ça relaxe pas, ce truc-là. Ça donne l'impression peut-être, mais en réalité, ça t'encrasse complètement le mental, ça te rend paresseux et paranoïaque. Puis toute façon, j'éprouve pas le besoin de me relaxer.

15/22 - FX - PR - 6 s

image : Léo, de face.

[Léo] – Mais alors tu fais quoi, là ?
 [Alex] – Je médite. J'observe les sensations.
 [Léo] – Et ça te sert à quoi ?

15/23 - FX - PM - 10 s

technique : Même prise pour les plans 23 et 25. L'avant dernière phrase est prononcée au plan 24 et la dernière au plan 25.

image : Alex, toujours de dos. Il se retourne et s'adresse à Léo.

[Alex] – Ça te permet d'être pleinement en phase avec la réalité. Grâce à ça, tu t'égares plus dans des vilaines actions ou des délires, parce que dès que t'es sur le point de dériver, t'en prends tout de suite conscience. Dès le début, ça te fait vachement ouvrir les yeux, parce que t'apprends à voir la réalité comme elle est. Et à terme, adieu les impuretés mentales !

15/24 - FX - PR - 5 s

image : Léo, attentif, oubliant son joint dans la main.

15/25 - FX - PM - 3 s

image : Alex (suite du plan 23).

15/26 - FX - PM - 15 s

image : Tout en fixant Alex du regard, Léo cherche une canette dans son sac (joint à la main).

- [Léo] – C'est quoi les impuretés mentales ?
[Alex] – C'est ce qui est à l'origine de toutes les formes de souffrance que tu peux expérimenter : l'avidité, la jalousie, la peur, la colère...

image : Léo a fait tomber sa canette. En l'ouvrant, le soda gicle partout sur lui.

- [Léo] – Et merde !

15/27 - FX - PM - 7 s

image : Alex, 3Q.

- [Alex] – On peut pas imaginer plus simple comme travail sur soi, et cependant, c'est le seul moyen d'attaquer LA racine de tous les problèmes humains.

15/28 - FX - PM - 21 s

image : Les deux, de profil, l'un en face de l'autre (Léo à droite). Léo se dresse d'étonnement.

- [Léo] – C'est dingue ! J'avais jamais entendu parler d'un truc pareil ! T'as appris ça où ?
[Alex] – J'ai rencontré un moine qu'on avait fait venir d'Asie. Il expliquait que ce qu'il enseignait a tout d'abord été découvert et transmis par Bouddha, y a à peu près 2500 ans. Et cette vision dans la réalité, c'est le cœur de son enseignement.
[Léo] – Tu dois confondre, j'ai croisé plusieurs fois des Bouddhistes, ils m'ont jamais parlé de ça ! Ils récitent des prières, ils offrent des fleurs à Bouddha...

15/29 - FX - PR - 18 s

technique : On entend la dernière phrase au plan suivant.

image : Alex, 3Q.

- [Alex] – ...À une statue, tu veux dire. Bouddha, il est plus là, il s'est libéré du monde. Il voulait pas qu'on le représente d'ailleurs, mais aujourd'hui, c'est l'être le plus représenté au monde ! ... En tout cas la paix, ça tombe rarement du ciel ! Tout ce qu'il a pu faire, Bouddha, c'est montrer la voie, et personne peut la suivre à notre place.

15/30 - FX - PR/GP - 6 s

image : Léo fixe toujours Alex du regard.

- [Léo] – Mais c'est un truc à révolutionner le monde, ça !

image : Léo met son joint à la bouche. En constatant qu'il est mouillé, il le jette.

15/31 - FX - PR - 2 s

image : Alex demeure silencieux un instant, il lance un regard interrogatif à Léo.

15/32 - FX - GP 2 s

technique : Même prise pour les plans 32 et 34.

image : Le joint, dans l'herbe.

15/33 - FX - PR - 5 s

image : Léo, 3Q. Il a le regard vers le joint, puis face à la cam (donc face à Alex). Il sourit.

[Léo] – T'en fais pas ! Y a des mecs qui sont payés pour ça. (rire)

15/34- FX - GP - 1 s

technique : On entend les 2 derniers mots du plan (33) précédent.

image : Le joint qui se trouve dans l'herbe est ramassé par la main de Léo.

15/35- FX - GP - 4 s

image : Les mains de Léo mettent le joint dans de l'aluminium (pour le jeter proprement).

[Léo] – Ouais, sérieux, y a de quoi changer la face du monde avec ça !

15/36- FX - PM - 21 s

technique : Même cadrage pour les plans 36, 37 et 38 (37 pour le son).

image : Léo et Alex, l'un en face de l'autre.

[Alex] – Penses-tu ! Ça fait 25 siècles que ça existe, mais dans notre monde on est tellement occupé à courir tout le temps après les plaisirs qu'on n'a jamais le temps de s'y intéresser. En tout cas, quand on est mûr pour cet enseignement, on le rencontre ...naturellement. Mais en même temps, faut pas rater le train ! Alors on fait le nécessaire pour se débarrasser des attachements, qu'on trouve alors de plus en plus pesants.

15/37- PANO b - PR - 8 s

image : Feuille morte en train de tomber de l'arbre (ralenti).

[Alex] – Dès que le mental n'est plus alimenté par les attachements, l'ignorance tombe, comme une feuille morte qui se détache de l'arbre, parce qu'elle n'est plus alimentée par la sève.

15/38- FX - PM - 40 s

image : Idem plan 36.

[Léo] – Y a un truc que je comprends pas. Tu connais un moyen de se débarrasser de la souffrance, de se délivrer des saletés qu'on a dans la tête, alors pourquoi t'enseignes pas ? Pourquoi t'es seulement un... misérable balayeur ?

[Alex] – J'enseigne pas en ce moment ? D'après toi, pour enseigner, il faut être dans une grande salle, porter une tenue spéciale, il faut pas balayer les feuilles, ni ramasser des canettes et des mégots ? Qu'est-ce qu'il y a de misérable dans le fait de balayer ? En vertu de quoi vendre des voitures ou faire cuire des tartes le serait moins ? À propos des castes, Bouddha disait qu'on n'est pas un paria ou un noble selon sa naissance, donc selon sa profession puisque c'est indissociable avec les castes, mais qu'on est un paria ou un noble d'après ses actes.

15/39- FX - PR - 3 s

technique : Même prise de son pour plans 39 et 40. On entend les 3 premiers mots du plan 40.
image : Alex, face 3Q. Il aperçoit un individu au loin. Il pointe le menton.

15/40 - FX - PR - 17 s

image : Un homme d'affaires marche avec sa sacoche, l'air on ne peut plus morose (3Q face).

- [Alex] – Regarde-le, lui, c'est peut-être un gros chef d'entreprise, il gagne peut-être une fortune. Tu crois qu'il est vraiment heureux ? Il a l'air complètement emprisonné dans ses soucis. Regarde, il voit même pas la beauté du parc, il apprécie même pas sa tranquillité, ni même le parfum des fleurs. Tu préférerais être à sa place, franchement ?

15/41 - CIRC - GP, PM - 15 s

image : Léo, face 3Q. Léo fixe des yeux l'homme d'affaires. Le cadrage pivote et grandit jusqu'à monter les deux balayeurs. Comme Léo s'est retourné, Alex se retrouve derrière lui.

- [Léo] – Pourquoi tu vas pas lui enseigner la méditation ?
[Alex] – Ceux qui sont prêts à suivre la voie qui mène vers la Paix viennent d'eux-mêmes vers ceux qui sont en mesure de les guider, et pas l'inverse. C'est pour ça qu'il n'y a pas de prosélytisme dans le Bouddhisme.
[Léo] – Comment tu peux savoir si ce mec il est pas prêt pour cet enseignement ?

15/42 - TRAV av - PM - 4 s

image : Ce que voit Léo. L'homme d'affaires, de dos. Léo s'approche de lui. Il se retourne.

- [Léo] – Monsieur ! Monsieur !

15/43 - FX - PA - 6 s

image : Profil gauche sur l'homme d'affaires, qui se retourne au quart, faisant face à la cam.

- [Léo] – Monsieur ! Vous me paraissez tellement soucieux, et... ça me fait de la peine. J'aimerais sincèrement vous aider.

15/44 - FX - PR - 7 s

image : Léo.

- [Léo] – Je crois connaître un moyen qui vous permettra de vous délivrer de votre misérable existence. Il vous suffit d'observer la réalité dans l'instant présent.

15/45 - FX - PR - 4 s

image : L'homme d'affaires demeure ahuri. Il lève les yeux au ciel et poursuit son chemin.

15/46 - TRAV la - PA - 4 s

image : Léo (de dos 3Q) marche aux côtés de l'homme d'affaires.

[Léo] — Je suis très sérieux Monsieur. Il existe réellement un moyen de parvenir à la Paix.

15/47 - FX, PANO - PR/GP, PM - 5 s

image : L'homme d'affaires stoppe net (commence à stopper fin plan 46). Il se montre excédé.

[Homme d'affaires] — Eh bien en attendant, fichez-la moi ! Vous voulez bien ?

image : L'homme d'affaires s'éloigne en pressant le pas.

15/48 - FX - PR - 2 s

image : Léo, de face. Immobile, il regarde s'éloigner l'homme d'affaires.

15/49 - TOBJ - PE - 4 s

image : Au premier plan, Léo, de dos qui marche la tête basse (vers Alex). Au fond, Alex, en posture assise de méditation.

15/50 - FX - PM - 3 s

image : Léo arrive près d'Alex. Ce dernier ouvre les yeux et commence à se lever.

[Léo] — Je crois que j'ai fait une bêtise.

15/51 - FX - PE - 4 s

image : Vue opposée au plan 50. Alex se lève. Il va mettre à la poubelle son sac en plastique et prend les deux balais. Léo est de profil g.

[Léo] — Alex, tu te considère Bouddhiste ?

15/52 - FX - PR - 28 s

image : Alex, qui ramène les deux balais, et passe à Léo le sien.

[Alex] — On est juste des humains avec des peurs, des désirs, de la vanité, etcetera. Finalement, on cherche tous la même chose : à se délivrer de la souffrance. Faire le nécessaire pour y parvenir, voilà la seule chose qui compte. Être Bouddhiste, Hindouiste, Islamiste, Communiste, Capitaliste ou ...Chépaquoi-iste, ça y change rien. Et Bouddha, il a jamais encouragé à adopter des croyances, bien au contraire. Ça sert qu'à nous diviser et à nous perdre dans des illusions sans fin, ces choses-là !

15/53 - FX - PSG - 4 s

image : Le bord du lac et le parc.

16 - Librairie Siddhattha - 2 m 40 s

Léo entre dans une librairie pour s'informer sur le Bouddhisme. Il lit un extrait de la vie de Bouddha. Une employée de la librairie lui fait comprendre que s'il souhaite lire, il doit acheter.

rôles : Léo, Employée de librairie

lieu : Genève

décors : Rue, librairie

vêtements : Tenue quotidienne (après travail, L4)

accessoires : Sac à dos, livre Bouddha

musique : Cavalleria Rusticana (Gheorghe Zamfir)

Voix et bruitages : 3 voix off, char tiré par des chevaux (dossier bruitages)

16/01 - FX - PE - 4 s

image : Devanture de librairie, de face. Léo passe devant, puis y entre.

sons : La rue

16/02 - TRAV av - PM - 3 s

image : Ce que Léo voit. Le cadrage avance dans les rayons de la librairie.

16/03 - TRAV ar - PR - 4 s

image : Léo avance dans les rayons. Il s'arrête.

16/04 - FX - PR - 8 s

image : Léo, de profil, balade son doigt au-dessus des livres, tout en lisant les titres. Il en prend un, puis un autre, puis un troisième.

16/05 - FX - GP - 2 s

image : Le livre (dans ses mains). Son titre : La vie de Bouddha.

16/06 - FX - PR cpl - 13 s

image : Léo ouvre le livre au hasard.

technique : Chaque fois que le livre est ouvert, on entend l'histoire.

sons : Dès que le livre est ouvert, la musique commence.

[Narrateur]

— Un jour, alors qu'il fut âgé de 28 ans, le prince Siddhattha sortit à l'extérieur du palais pour se rendre dans le somptueux jardin royal de Kapilavatthu.

image : Léo referme le livre (sans perdre la page)

16/07 - FX - PM - 3 s

image : Léo, debout, son livre fermé dans les mains, regarde autour de lui.

16/08 - CIRC - PR/GP - 37 s

technique : Le cadrage tourne très lentement autour de Léo.

image : Il ouvre à nouveau le livre, et se plonge dans sa lecture.

- [Narrateur]** – Juste avant que la diligence ne pénétrât dans le jardin, le prince Siddhattha aperçut un vieillard tout édenté, les cheveux blancs, la peau fripée, ridée de toutes parts, le dos courbé. Le prince, qui n'avait jamais vu que de jeunes personnes, fut très surpris par cette vision. Choqué, il interrogea le cocher.
- [Prince Siddhattha]** – Ses cheveux ne sont pas comme ceux des autres ; ils sont tout blancs. Son corps n'est pas non plus comme celui des autres ; il semble usé et son dos est tout courbé. Ses dents sont tombées. Il semble n'avoir plus que la peau sur les os, et il a l'air très faible. Qui est-ce ?
- [Cocher]** – C'est un...

image : Léo referme rapidement son livre.

16/09 - FX - PE - 3 s

image : Léo fait semblant de lire le résumé au dos du livre, tandis qu'on voit une employée de la librairie passer tout près de lui.

16/10 - FX - GP - 13 s

image : Léo suit du regard l'employée qui s'éloigne. Il rouvre ensuite le livre.

- [Cocher]** – C'est un vieillard, Altesse. Une personne parvenue à la vieillesse.
- [Prince Siddhattha]** – Auparavant, je n'ai jamais vu ni jamais entendu parler de telles personnes. Comment se fait-il qu'il en soit ainsi ? Expliquez-moi !

16/11 - FX - PM pl - 13 s

image : Léo, de haut.

- [Cocher]** – Quand la vie arrive à une certaine durée, on devient comme cela, tout l'organisme dépérit.
- [Prince Siddhattha]** – Moi aussi, serai-je inévitablement ainsi, un jour ?
- [Cocher]** – Tous les êtres vieillissent de la sorte. Le fait d'avoir un corps amène inévitablement à connaître la vieillesse.

16/12 - FX - GP - 16 s

image : Léo, de profil.

- [Prince Siddhattha]** – Je peux donc moi aussi connaître la vieillesse. Je suis tant bouleversé que je ne veux plus aller au jardin. Faites demi-tour et rentrons au palais !
- [Narrateur]** – Lorsqu'il fut mis au courant, le roi Sudoddhana comprit aussitôt ce que son fils a dû ressentir au contact de cette vision.

16/13 - FX - TGP - 18 s

image : Les yeux de Léo, qui lisent (balayage latéral des pupilles).

[Narrateur] – Très soucieux à l'idée qu'il puisse découvrir les trois autres grands signes que sont la maladie, la mort et le renoncement, le monarque multiplia les réjouissances du prince, pour tenter de lui faire oublier cette marquante vision. Cependant, rien ne pouvait effacer la profonde prise de conscience qu'il en résulta.

[Employée librairie] – Je peux vous aider ?

16/14 - TRAV ar - PR, PA - 2 s

image : TRAV rapide. Léo ferme brutalement le livre et regarde, ahuri, la personne qui lui parle.

[Léo] – ...Pardon ?

16/15 - FX - PR - 2 s

image : Employée de librairie.

[Employée librairie] – Je... peux vous aider ?

16/16 - FX - PA - 9 s

image : Les deux, face à face.

[Léo] – Non, je vous remercie. Permettez-vous que je lise simplement un ou deux chapitres de ce livre ?

[Employée librairie] – Oui, certainement. Vous pouvez même le lire en entier, si vous le souhaitez !

16/17 - FX - PR - 3 s

technique : Même prise pour les plans 17 et 19.

image : Léo, 3Q.

[Léo] – C'est vraiment très gentil à vous, je vous remercie beaucoup !

16/18 - FX - PR - 5 s

image : Employée, 3Q.

[Employée librairie] – Mais je vous en prie Monsieur. La caisse se trouve juste là-bas sur votre droite.

16/19 - FX - PR - 2 s

image : Léo, l'air effaré.

17 - Chambre à coucher - 1 m 04 s

Caroline et Léo lisent dans leur lit, l'un à côté de l'autre. Léo lui parle de ce qui lui tient à cœur.

rôles : Léo, Caroline

lieu : Genève

décors : Chambre à coucher

vêtements : Chemise de nuit, etc. L7, C6.

accessoires : Magazines, table de nuit

musique : Aucune

17/01 - FX - PM - 64 s

technique : Plan séquence.

image : Léo et Caroline sont au lit, l'un allongé à côté de l'autre, la tête sur l'oreiller. Chacun lit son propre magazine. Celui de Caroline sur la vie de famille, celui de Léo sur les voyages.

- [Léo] – Chou, je vais t'enseigner un moyen de te débarrasser de la souffrance.
- [Caroline] – Mais je souffre pas ! T'as de ces idées, toi des fois !
- [Léo] – ... Ça te dirait pas, par exemple, qu'on aille faire de la méditation en Asie, un de ces jours ?
- [Caroline] – Pour s'ennuyer à mourir ? Non merci ! Si c'est juste pour méditer t'es pas obligé d'aller à l'étranger pour ça.
- [Léo] – Tu peux pas vivre de ça en Europe ! En plus, il faut casquer une fortune le moindre cours.
- [Caroline] – Parce que Monsieur veut vivre de méditation, maintenant ? C'est quoi, ce nouveau délire ? Puis c'est quoi cette histoire d'enseignement anti-souffrance ? Hein ? Je sais pas ce que tu t'es mis dans la tête, mais en tout cas tu ferais mieux de te l'enlever tout de suite !
- [Léo] – C'est pas un délire, c'est l'enseignement de Bouddha.
- [Caroline] – Pfff ! Je crois en aucun dieu, moi !
- [Léo] – Mais Bouddha c'est pas un dieu !
- [Caroline] – Ça m'intéresse pas ces histoires, si t'as rien d'autre à me dire, je continue de lire mon magazine !
- [Léo] – Comment tu peux dire ça ? Tu ne sais absolument pas de quoi il s'agit.
- [Caroline] – Tu vas arrêter d'insister, oui ? Tu veux vraiment qu'on se fâche ou quoi ?

image : Caroline tourne le dos à Léo, tandis que Léo soupire, en adoptant un air frustré. FN 2s.

18 - Balayage - 0 m 21 s

Léo balaie.

rôles : Léo

lieu : Genève

décors : Voirie

vêtements : Tenue de balayeur (L6)

18/01 - FX - PE pl - 15 s

image : Léo balaie sous les arbres.

sons : Aucun. FE 2s.

18/02 - FX - PR - 6 s

image : Léo (cadré des pieds au ventre) balaie le sol. FE 2s.

accessoires : Balai

musique : Only Love (Gheorghe Zamfir), dès environ 2m13s (se poursuit et ne se fade qu'au début de la séquence 20).

19 - Lecture - 0 m 11 s

Léo lit.

rôles : Léo

lieu : Genève

décors : Librairie (autre que celle de la séquence 16).

19/01 - FX - PE pl - 6 s

image : Léo lit. On le voit de haut. FE 2s.

sons : Aucun.

19/02 - FX - PR - 5 s

image : Léo lit. On le voit de 3Q, à peine en cpl. FN 2s.

musique : Fade.

vêtements : Tenue d'après travail (L1).

musique : Suite de la séquence 18.

20 - Internet - 4 m 06 s

Léo effectue des recherches sur Internet, sur la méditation, sur la Birmanie. Il réserve son billet d'avion pour Yangon. S'endormant sur son clavier, il fait un mauvais rêve, où des impuretés sont téléchargées dans son mental, et où il est piégé par Caroline. Au paroxysme de son cauchemar, il se réveille en sursaut.

rôles : Léo, Caroline, Alex, Fleuriste

lieu : Genève

décors : Coin ordinateur, fond d'écran

vêtements : Tenue balayeur (Alex), idem

séquence 10 pour le fleuriste, à voir sur place pour les autres (L4, L8, C7).

accessoires : PC portable

besoins : Corde, bouquet de fleurs, petit mot, balai, effets spéciaux

musique : Sleep 2 (Paul Schutze), Chene (Elsner)

20/01 - FX - GP pl - 3 s

image : Les mains de Léo tapant sur un clavier. Il fait sombre (c'est le soir).

20/02 - FX - PM - 4 s

technique : Prise à rallonger (pour permettre plusieurs plans similaires) (penser au bâillement).

image : Léo, de face, à son ordinateur. Au premier plan, le dos de l'écran de son PC portable.

20/03 - FX - PR - 3 s

technique : Même prise pour les plans 03 et 05.

image : Les mains qui tapent sur le clavier. On voit l'écran. Léo chatte sur GT. On voit le fond d'écran : une photo de Léo et Caroline sur arrière plan relativement uni (gris-bleu).

20/04 - PC - TGP - 9 s pc01.gif (ou TGP écran)

image : Extrait d'écran. On voit ce que Léo écrit dans GT : "bon je te laisse car j'ai des recherches à faire".

20/05 - FX - PR - 11 s

image : Léo envoie son texte, puis ferme GT. Il ouvre Internet (Gecko), puis lance une recherche Google avec les mots : retraite vipassana. Il clique sur le premier lien, ouvrant ainsi le site dhammadana.org. Il descend un peu vers le bas de la page.

20/06 - FX - PM - 3 s

image : Idem plan 02.

20/07 - FX - PR - 6 s

image : Au milieu d'une page Google (avec en gras les mots birmanie et voyage), Léo clique sur un lien qui ouvre la page du site Ananda-travels. Il balade le curseur sur Birmanie, Bouddhisme.

20/08 - FX - GP - 3 s

image : La main de Léo sur la souris.

20/09 - PC - TGP - 7 s pc02.gif

image : On voit ce que Léo tape dans la fenêtre de Google : réserver vol.

20/10 - FX - PM - 3 s

image : Idem plan 02.

20/11 - FX - TGP - 3 s pc03.gif

image : Dans la case "De", il est inscrit "Genève". Dans la case "À", Léo inscrit "yangon".

20/12 - FX - PM - 5 s

image : Idem plan 02, Léo baille, sur le point de s'endormir.

20/13 - ZOOM - PR, GP - 4 s

musique : Une Chill Out étrange commence (volume progressif).

image : On voit tout l'écran. Comme toutes les applications sont réduites, on aperçoit le papier peint dans son entier : une photographie de Léo et Caroline, qui sont dans une posture amusante : l'un appuyé contre le dos de l'autre, les bras en étoile, un grand sourire, les yeux dirigés vers l'objectif. Une boîte de dialogue apparaît : "Des impuretés vont être téléchargées dans votre mental". Aussitôt, le plan change.

20/14 - FX - TGP - 14 s pc05.gif

image : La même boîte (voir plan précédent). Elle laisse place à une nouvelle boîte qui indique les composants téléchargés, avec une barre de progression : peur, désir, colère, jalousie, avidité. À 100%, la boîte se referme. (On voit alors les têtes de Léo et Caroline en grand).

20/15 - FX - GP - 122 s pc04.png

technique : cadre png sur tous les plans PC en GP. Mettre un son pour chaque action du PC.

image : (suite plan 13) La boîte disparaît. Sur le fond d'écran, Léo sort progressivement de l'immobilité, suivi par Caroline. Ils se mettent à bouger, marcher, puis parler.

[Léo]

– Mais qu'est-ce qu'on fait là-dedans ?

[Caroline]

– T'inquiètes pas mon chou ! On est bien ici, non ? On est chez nous, alors on peut faire ce qu'on veut.

image : Léo fait le tour de la "cage" en tapant sur les côtés, y compris la "vitre" de l'écran. Caroline suit Léo. Ce faisant, tous deux parlent.

[Léo]

– On est bel et bien enfermés !

[Caroline]

– Mais si on est chez nous, où est le problème, mon chou ?

[Léo]

– Tu trouves normal qu'on puisse pas sortir de chez nous ?

[Caroline]

– Si tu étais plus stable dans ta tête, tu te sentirais bien, ici.

[Léo]

– Stable ou pas, je supporte pas d'être là. Je veux sortir d'ici et au plus vite ! T'arrives à comprendre, ça ?

[Caroline]

– À part te plaindre, tu sais pas faire grand-chose, mon chou ! ... En tout cas, tu m'appartiens, alors je fais ce que je veux de toi. Je vais t'attacher pour t'avoir toujours près de moi.

image : Caroline attrape Léo (en l'enlaçant par derrière) dès qu'il a touché la vitre. Elle l'enroule à l'aide d'une corde (qu'elle avait dans son pull). Ce faisant, le fleuriste entre (par la droite). Le bouquet de fleurs à la main, il s'immobilise, décroche le mot et le lit tout haut, l'air moqueur.

[Fleuriste]

– L'instable que je suis doit te paraître bien morose. Ne lui en veux pas s'il n'est pas toujours à la hauteur. Avec lui, tu ne dois pas voir tous les jours la vie en rose. En dépit de nos désaccords, je ne vise que ton bonheur. Bien que maladroit soit l'amour avec lequel je t'arrose, Je voudrais tant que tu sois heureuse, ma petite fleur. Pfff ! Pauvre mec, va ! (.../...)

image : Le fleuriste déchire et jette le mot à terre. Il s'approche de Caroline, en lui tendant le bouquet. Léo est complètement enroulé par la corde.

[Caroline] – Oh ! J'adore les fleurs !

image : Caroline prend les fleurs. Elle les sent en fermant les yeux, comme pour mieux apprécier leur parfum.

[Fleuriste] – Je ne désire que vous, Mademoiselle, et rien d'autre que vous !

image : Caroline jette le bouquet vers Léo (sans se retourner vers lui), et saute dans les bras du fleuriste, puis lui donne un long baiser amoureux (on la voit de dos). Le fleuriste la serre dans ses bras. Tous deux s'en vont vers la droite de l'écran, sans se retourner. Léo crie à l'aide.

[Léo] – Hé ! Me laissez pas comme ça ! Détachez-moi ! ... Oh ! ... Qu'est-ce qui m'arrive ? Je me sens si sale. J'ai la tête si lourde ... lourde de saletés !

image : Alex entre par la gauche, et traverse tout l'écran en balayant le sol avec son gros balai.

[Alex] – Tu dois encore apprendre à balayer les impuretés mentales, mon cher Léo.

[Léo] – Je demande que ça ! Mais comment faire ? Hein ? Dis-le moi Alex ! Comment je dois faire pour ça, hein ? ... Alex !

image : Alex s'en va, sans se retourner ni cesser de balayer. Une boîte de dialogue apparaît (avec le son adéquat à chaque fois). Dès que la boîte apparaît, le plan grossit sur elle.

20/16 - FX - TGP - 38 s pc06.gif

technique : Chaque fois, une nouvelle boîte apparaît par-dessus la précédente, en léger décalé.

boîte : Pour des raisons de sécurité, vous devez être détruit.

[Léo] – Mais... mais... mais pourquoi ?

boîte : Votre mental est affecté par de nombreuses impuretés.

[Léo] – Y a bien un moyen de faire autrement !

boîte : Non.

[Léo] – Vous êtes vraiment sûr ?

boîte : Oui.

[Léo] – On va bien trouver un moyen de s'arranger !

boîte : Il n'y a aucun arrangement possible avec les impuretés mentales.

[Léo] – Attendez ! Il y a certainement une solution !

boîte : La seule solution est de tout détruire. (.../...)

[Léo] — Non !

musique : Musique terrifiante.

image : Le curseur ferme rapidement toutes les boîtes. Léo est paniqué. Les fenêtres fermées, la petite flèche vient se coller sur Léo, qui se fige. Elle le fait glisser dans la corbeille. Il disparaît et l'icône de la corbeille affiche qu'elle est pleine.

[Léo] — Au secours !

image : La flèche clique droit et le menu contextuel s'ouvre. La flèche descend et clique sur l'item "vider la corbeille". Très gros plan sur la corbeille.

[Léo] — Non ! Au secours ! Nooon !

image : La corbeille se vide.

20/17 - PANO - PR, GP - 4 s

technique : Le cadrage suit le mouvement de Léo, et s'avance vers son visage.

image : Léo (face 3Q) se redresse en sursaut, des marques du clavier sur son front. Il est en sueurs, et il halète.

20/18 - FX - PR - 4 s

image : L'écran, où le fond d'écran est comme avant. FN 2s.

21 - Méditation maison - 1 m 12 s

Léo médite chez lui. Deux de ses copains lui rendent visite, mais il leur referme la porte au nez. Quand ces derniers l'appellent, Léo lance son téléphone par la fenêtre, continuant de méditer.

rôles : Léo, Copain 1, Copain 2

lieu : Genève

décors : Appartement (Chez Léo et Caroline)

vêtements : Décontracté (L4).

accessoires : Téléphone, bouteille d'alcool.

musique : Aucune

21/01 - FX - PG - 7 s

image : Montagnes (vues depuis chez Léo).

sons : Respiration de Léo.

21/02 - FX - PR - 7 s

image : Léo est en pleine méditation (assis en tailleur, les yeux fermés). Derrière lui, la fenêtre est ouverte.

bruits : La sonnerie retentit.

21/03 - PANO - PE - 14 s

technique : Le cadrage suit Léo. À la fin du plan, on le voit de dos 3Q.

image : Léo ouvre lentement les yeux, il se lève paisiblement et va ouvrir.

21/04 - FX - PM - 6 s

technique : Même prise pour les plans 04 et 06.

image : On voit la porte. Léo l'ouvre. Derrière, deux de ses copains, le sourire jusqu'aux oreilles.

[Copain 1]

– Hé, ça va, vieux ?

[Copain 2]

– Faut bien la mettre au frais, celle-là !

image : Le copain 2 montre une bouteille d'alcool (vin) qu'il tient dans les mains.

21/05 - FX - PR - 2 s

image : Léo montre un air très blasé.

21/06 - FX - PA - 3 s

image : Léo lâche la porte, qui se referme sur le nez et le sourire de ses copains.

21/07 - FX - PA - 6 s

technique : Même prise pour les plans 07 et 09.

image : Léo (3Q) a retrouvé sa posture. Il médite profondément.

21/08 - FX - PM, PA - 6 s

image : Les deux copains, sortent de l'immeuble. L'un sort son téléphone et appelle.

[Copain 1]

– Attend, je vais l'appeler pour voir ce qui va pas.

21/09 - FX - PA - 13 s

bruits : Le téléphone de Léo se met à sonner.

image : Idem plan 07. Après plusieurs sonneries, sans cesser de méditer, il se penche lentement pour saisir son téléphone, puis le lance par la fenêtre.

21/10 - FX - PM - 1 s

image : Le téléphone vole à travers la fenêtre.

21/11 - FX - PE - 7 s

image : Les deux copains, en bas de l'immeuble.

[Copain 1] — Pourquoi il répond pas ? Un coup de fil, ça peut pas faire de mal !

image : Le téléphone de Léo s'écrase soudainement aux pieds des deux copains, qui sursautent de peur. FN 2s.

22 - Annonce départ - 1 m 51 s

Léo et Caroline sont chez eux. Ils font la vaisselle, regardent la télévision. Léo parvient difficilement mais finalement à annoncer à Caroline son départ pour la Birmanie.

rôles : Léo, Caroline

lieu : Genève

décors : Appartement (chez Léo et Caroline)

vêtements : décontractés (L4 ou L5, C2)

accessoires : vaisselle, liquide vaisselle, pain, fromage, télévision, télécommande TV

musique : Aucune.

22/01 - FX - PA - 4 s

sons : Vaisselle, etc.

image : Caroline, de dos. Elle fait la vaisselle.

22/02 - TRAV ar - PR - 11 s

image : Léo s'avance, un morceau de pain avec fromage à la main. Le cadrage recule au-dessus de l'évier, puis on voit Caroline de profil gauche.

[Léo] — Une bouchée pour Tata. ... Et une bouchée pour Tonton.

image : Caroline garde les mains dans la mousse de la vaisselle, tandis qu'elle mange le fromage que Léo lui donne dans la bouche.

22/03 - FX - GP - 6 s

technique : Même prise pour les plans 03 et 05.

image : Léo mange un morceau de pain avec fromage et ferme les yeux pour mieux apprécier.

[Léo] — Celui qui a inventé le fromage, je le vénère !

22/04 - FX - PA - 3 s

image : Caroline, de 3Q dos (angle selon lequel Léo la voit). Elle se retourne, s'approche de Léo.

22/05 - FX - GP - 3 s

image : Léo reçoit par la main de Caroline de la mousse sur le nez.

[Caroline] — T'es trop chou mon amour !

22/06 - FX - PA - 4 s

image : Caroline enlace Léo, les mains pleines de mousse. On la voit à gauche, de 3Q.

[Caroline] (*chuchotant*) — Je suis tellement bien avec toi.

22/07 - FX - PE - 2 s

image : L'évier à gauche du champ. Léo retourne au salon, Caroline à la vaisselle.

22/08 - FX - PR pl - 4 s

image : L'évier. Caroline y plonge la main, fouille un peu au fond, et en ressort une petite cuillère.

[Caroline] – Léo !
[Léo] – Oui ?

22/09 - FX - PR - 2 s

image : Caroline. Elle brandit la petite cuillère en souriant.

22/10 - FX - PM - 11 s

image : Léo, qui apparaît à l'entrée de la cuisine.

[Léo] – Heu... tu veux que je te fasse du thé au miel, c'est ça ?
[Caroline] – C'est le dernier truc qui me reste à nettoyer, ce qui veut dire...
[Léo] – Ah ! Que c'est à moi de prendre le relais pour rincer et essuyer la vaisselle !

22/11 - PANO d - PR - 6 s

image : Caroline quittant l'évier, Léo prenant le relais.

[Caroline] – Hé hé ! Je vais aller pouvoir m'asseoir devant la télééé.

image : Lorsqu'ils se croisent, ils se donnent un petit baiser.

22/12 - FX - PR - 13 s

image : Léo (3Q) rince quelques assiettes. Soudainement, il demeure immobile, en pleine réflexion, les yeux en l'air. L'eau du robinet coule inutilement. Il finit par fermer le robinet.
bruit : Télévision.

22/13 - FX - PE - 3 s

image : Au premier plan, Caroline devant la télévision. Derrière, Léo arrive. Il a l'air grave.

[Léo] – Chérie.

22/14 - FX - PR pl - 2 s

technique : Même prise pour les plans 14 et 16.

image : Caroline se retourne vers Léo, prenant un air inquiet.

[Caroline] – Oui ?

22/15 - FX - PR cpl - 4 s

image : Léo, debout, la tête basse.

[Léo] – Heu... pour essuyer la vaisselle, j'utilise quel torchon ?

22/16 - FX - PR pl - 3 s

image : Caroline. FN 1s.

[Caroline] – Ben... le même que d'habitude, enfin !

22/17 - FX - GP - 5 s

technique : employer le filtre télévision.

image : Le soir est tombé. Écran de la télévision. Un sketch de Mr Bean.

sons : En plus de la télévision, les RIRES de Léo et Caroline.

22/18 - FX - PA/PR pl - 12 s

image : Léo et Caroline, le visage illuminé par la télévision, les yeux vers l'écran. Ils rient de bon cœur.

- [Léo] – Il me rappelle trop mon maître d'hôtel, exactement la même tronche !
- [Caroline] – Tu devais bien te marrer alors !
- [Léo] – Ah non, il avait pas le même humour, par contre !

image : Léo et Caroline rient aux éclats devant une pitrerie de Mr Bean (qu'on ne voit pas).

22/19 - FX - PR/GP - 4 s

image : Léo, sans se retourner vers Caroline, lui annonce, l'air de rien, ce qu'il ne savait pas comment lui dire.

- [Léo] – Ah au fait chou, je pars en Birmanie. Ah, mort de rire, celui-là !

22/20 - PANO h - PR - 4 s

technique : Même prise pour les plans 20 et 22. Le PANO est rapide et stoppe net.

image : Main de Caroline saisissant la télécommande et éteignant brutalement la télévision. Son visage est subitement défait.

22/21 - FX - PR - 2 s

image : Léo, ne sachant plus où poser son regard. Il est très mal à l'aise.

22/22 - FX - PR - 3 s

image : Caroline a la gorge nouée.

- [Caroline] – Comment ça tu pars en Birmanie ?

23 - Adieux Caroline - 2 m 28 s

C'est le jour du grand départ. Caroline et Léo vont en bus à la gare. Caroline est en larmes. Ils s'enlacent sur le quai, puis Léo s'en va. Son train le mène à l'aéroport.

rôles : Léo, Caroline

lieu : Genève

décors : Dans le bus, devant la gare, sur le quai, dans le train

vêtements : tenue de départ pour Léo L9, simple mais bien présenté pour Caroline C8

accessoires : Sac à dos

besoins : Larmes

musique : Totem (Asura)

23/01 - FX - PG - 3 s

image : Les montagnes vues depuis chez Léo et Caroline. C'est le matin.

sons : Bruits ambiants, oiseaux (pas de musique avant la gare).

23/02 - FX - PM - 4 s

image : Léo et Caroline, assis dans le bus, l'un à côté de l'autre.

23/03 - FX - PR - 16 s

image : Léo et Caroline. Caroline pose sa tête sur l'épaule de Léo.

[Caroline]

— Si tu savais comme je t'aime ! Je préférerais mourir que vivre sans toi. Tu vas dire que je suis folle, mais je fais tellement de projets pour toi et moi que je dors pas de la nuit des fois.

image : Tous deux sourient légèrement, puis demeurent froids.

23/04 - FX - PE - 5 s

image : Le bus est à l'arrêt. Ils descendent.

23/05 - TRAV av - PM - 5 s

image : Ils marchent dans la rue du Mont Blanc (vers la gare).

23/06 - PANO h - PG - 4 s

image : Ils sont de dos. En arrière plan, la gare, où ils se dirigent.

23/07 - FX - PA pl - 5 s

image : L'un demeure fortement serré à l'autre. Ils se tiennent debout dans les escalators/escaliers.

23/08 - FX - PM - 4 s

image : 3Q. En haut des escalators/escaliers, ils débouchent sur le quai.

23/09 - FX - PE - 3 s

image : Ce qu'ils voient : le quai qui s'étend.

23/10 - FX - GP - 2 s

image : L'indicateur de quai affiche "Genève Aéroport".

23/11 - FX - PM, PR - 6 s

image : Ils font quelques pas, puis s'immobilisent, puis se regardent, face à face.

23/12 - FX - GP cpl - 3 s

image : Léo regarde gravement Caroline.

23/13 - FX - GP pl - 14 s

image : Caroline. La main de Léo lui caresse doucement le visage.

[Léo] — Tu t'es pas maquillée aujourd'hui. ... Qu'est-ce que t'es belle quand t'es naturelle.

image : Caroline attrape la main de Léo. Elle rentre ses lèvres pour ne pas pleurer, mais elle fond subitement en larmes (elle ne cesse plus de pleurer jusqu'à la fin de la séquence).

musique : La musique commence Totem (Asura).

[Caroline] — Pourquoi tu m'abandonnes ?

23/14 - FX - PR - 3 s

image : Léo, de face, l'air désolé. Caroline s'effondre sur lui en l'enlaçant fermement.

23/15 - FX - GP - 13 s

image : Caroline, la tête tout contre Léo, ses bras autour de ses épaules.

[Caroline] — Je t'aime trop. Je veux pas que tu partes.

bruit : Le contrôleur SIFFLE le départ du train.

[Léo] (*chuchotant*) — Le train va partir, chou.

[Caroline] — Je t'en supplie, me laisse pas ! Tu va trop me manquer.

[Léo] — Prend soin de toi, ma chérie !

23/16 - FX - PM - 2 s

technique : Même prise pour les plans 16 et 18.

image : La porte du train en face, Léo et Caroline au premier plan. Léo se détache de Caroline.

23/17 - FX - GP - 2 s

image : Les mains de Léo et Caroline se détachent.

23/18 - FX - PM - 4 s

image : Léo entre dans le train.

23/19 - FX - PA pl - 3 s

image : Caroline suit du regard Léo qui avance dans le wagon jusqu'à sa place.

23/20 - FX - PA cpl - 6 s

image : Léo marche dans le wagon et s'assoit à une place.

23/21 - FX - PR - 2 s

image : La porte du train se ferme.

23/22 - FX - PR - 3 s

image : Les roues commencent à rouler sur les rails.

23/23 - FX - PR pl - 3 s

image : Caroline regardant Léo.

23/24 - FX - PR, PM - 3 s

image : Léo, à la fenêtre du train, regardant Caroline.

23/25 - TRAV ar - PR, PE - 4 s

image : Caroline, immobile sur le quai. On la voit qui s'éloigne et qui quitte le champ.

23/26 - FX - PM - 6 s

image : Le train roule vite, le dernier wagon passe, s'éloigne, laissant la voie vide. Au premier plan, Caroline, de dos.

23/27 - FX - PR - 4 s

image : Caroline en larmes.

23/28 - FX - PR - 10 s

image : Léo les yeux trempés, assis dans le train. Il défait et jette son collier et sa gourmette dans la poubelle située sous la fenêtre.

[Léo (voix off)]

– J'ai pleuré jusqu'à l'aéroport, et même encore dans l'avion. C'était autant par tristesse de voir Caroline ainsi prise au piège de ses propres attachements, que par soulagement de quitter une existence dans laquelle je n'avais jamais eu ma place.

23/29 - FX - PG - 6 s

technique : On entend la dernière partie de la phrase du plan 28 précédent.

image : Paysage défilant à la fenêtre du train.

24 - Avion - 0 m 13 s

Léo embarque. L'avion décolle. Il est dans l'avion. Arrivé à Yangon, il passe la douane.

rôles : Léo

lieu : Genève, Bâle, Roissy, Yangon

décors : Aéroports, avion (intérieur et extérieur)

vêtements : Tenue de départ L9 (idem séquence 23)

musique : Aucune. Bruitages seulement.

24/01 - FX - GP - 1 s

image : Léo (on ne voit son visage qu'au plan 06) remet son billet d'avion à l'hôtesse d'accueil.

sons : Bruits ambiants.

24/02 - FX - PM - 1 s

image : Les lettres du panneau d'affichage des vols tournent.

bruit : Clappement des languettes.

24/03 - FX - PR - 1 s

image : Léo pose son sac qui roule dans la machine à rayons X.

sons : Bruits ambiants.

24/04 - FX - PE - 7 s

image : Avion en plein décollage. Vu de près et de dessous et derrière.

bruit : Réacteurs de l'avion détonants dans le ciel.

24/05 - FX - PR - 1 s

image : Léo assis dans l'avion, il mange en regardant un film.

sons : Intérieur de la cabine.

24/06 - FX - PA - 1 s

image : Léo sortant de l'avion.

sons : Bruits ambiants.

24/07 - FX - PR - 1 s

image : Le préposé à la douane met un coup de tampon validant le visa, sur passeport de Léo.

sons : Bruits ambiants (à enregistrer séparément).

25 - Arrivée Yangon - 1 m 44 s

Léo arrive à Yangon. Il entre dans la ville en taxi, puis cherche un centre de méditation en demandant aux gens dans la rue.

rôles : Léo, chauffeur de taxi, marchande de bananes

lieu : Yangon

décors : Ville, rues, taxi, bus

vêtements : Voyage (L9)

accessoires : Sac à dos

musique : Harpe birmane

25/01 - FX - PR - 3 s

image : Dans un taxi. Le chauffeur. Il se retourne et demande à Léo la destination.

[Chauffeur de taxi] – Where do you go?

25/02 - FX - PR - 3 s

image : Léo demeure ahuri. Il avance le bras pour désigner l'une des images collées à l'avant.

[Léo] – Heu... here.

25/03 - FX - GP - 1 s

image : Le bras de Léo désignant une image de la Shwedagon.

25/04 - FX - PE cpl - 5 s

technique : Micro dans la voiture, en 120°.

image : Cocotiers qui défilent (ce que voit Léo depuis le taxi).

bruits : Sons ambiants (klaxon, voitures...)

25/05 - COMPLEXE - PR, PG - 14 s

image et technique : Vu de l'extérieur, Léo à la fenêtre du taxi. Il regarde devant lui avec émerveillement. Le cadrage tourne en PANO d, en montant légèrement. Le taxi tourne et s'engage dans la rue. On aperçoit alors la Shwedagon en face.

musique : Harpe birmane (jusqu'au plan 25).

titrage : Birmanie, octobre 2007

25/06 - TRAV av - PSG - 6 s

image : Ce qu'il voit. Il marche sur la plate-forme de la Shwedagon. FN 1s.

25/07 - TRAV ar - PA - 7 s

image : Léo marche dans la rue (marché Shwedagon), regardant partout. On le voit de face.

sons : Bruits ambiants (on l'entend dès le plan précédent en fade ouvert).

25/08 - FX - PE/PM - 3 s

image : On voit ce qu'il voit. Sur la droite, un stand de bananes rouges.

25/09 - FX - PR - 2 s

technique : Même prise pour les plans 09 et 11.

image : Léo regarde, il interpelle la vendeuse.

25/10 - FX - PA, PR - 2 s

technique : Même prise pour les plans 10 et 12.

image : La vendeuse s'approche.

25/11 - FX - PR - 1 s

image : Léo indique (par geste) qu'il souhaite une banane.

25/12 - FX - PR - 2 s

image : La vendeuse en décroche une.

25/13 - TRAV ar 3Q - PA - 3 s

technique : Même prise de son pour les plans 13, 14 et 15.

image : Léo avance dans la rue, en mangeant sa banane.

25/14 - TRAV ar - PM - 4 s

image : Ce qu'il voit. Il croise un groupe de jeunes novices, avec leur bol.

25/15 - FX - PR/GP - 2 s

image : Léo sourit en les voyant.

25/16 - FX - PG pl - 3 s

technique : MPA plans 16 à 24 (+27 s). Cadrage du plan 16 depuis l'étage.

image : Centre ville. La circulation et la foule d'un quartier très agité.

25/17 - TOBJ - PE, PM - 6 s

image : La foule sur le trottoir. On finit par apercevoir Léo, qui arrive vers la cam.

25/18 - TRAV la - PR - 3 s

image : Léo (profil droit) avance dans la rue. Il voit quelque chose sur le côté. Il s'arrête.

25/19 - FX - PM pl - 3 s

image : Des marchands de baleines de vieux parapluies assis devant leur étalage à même le sol.

25/20 - FX - PA cpl - 3 s

technique : Même prise pour les plans 20 et 23 (mais pas le même cadrage).

image : Léo regardant le stand, puis tournant la tête. Son visage s'éclaire légèrement.

25/21 - FX - PM - 3 s

image : Ce qu'il voit. Un groupe de jolies jeunes filles.

25/22 - FX - PM - 3 s

image : Un groupe de moines tatoués qui fument.

25/23 - FX - PR - 2 s

image : Léo a l'air dégoûté.

25/24 - FX - PM - 3 s

image : Un autre moine ayant un comportement négligé.

25/25 - TRAV av, FX - PE - 13 s

image : Léo de dos. Il avance. Il demande à quelqu'un où méditer, en singeant les gestes de la posture méditative assise (position des bras, yeux fermés). Quelqu'un lui donne des indications. Comme ils sont en arrière plan dans la foule, on ne les entend pas.

25/26 - FX - PE - 4 s

image : Léo est debout, dans un bus bondé.

26 - Mahásí etc. - 0 m 53 s

Léo visite quelques centres de méditation.

rôles : Léo

lieu : Yangon

décor : Centre Mahásí, autres centres

vêtements : L9

accessoires : Sac à dos

musique : Aucune.

26/01 - PANO b, FX - PM, PA - 7 s

image : Le haut de la porte du centre Mahásí. Lorsque le cadrage descend, on voit Léo, qui entre dans le centre (sortie par la droite du champ).

sons : Bruits ambiants (pour toute la séquence). MPA plans 01 et 02.

26/02 - FX - PA, PSG - 7 s

image : Léo de dos. Il suit l'allée principale (entrée par la gauche du champ).

26/03 - FX - PR - 3 s

technique : La voix off commence ici (voir texte au plan 27/01).

image : Léo se tient à l'extérieur, derrière une fenêtre grillagée, regardant à l'intérieur.

sons : MPA plans 03 et 04.

26/04 - PANO d - PE - 5 s

image : Ce que voit Léo. Une salle remplie de moines en posture de méditation assise, serrés les uns aux autres. FE 1s.

26/05 - FX - PE - 5 s

image : Léo, un peu éloigné, de dos, marchant lentement sur une allée du centre. Il croise des nonnes en marche méditative.

26/06 - FX - PR - 3 s

image : Léo derrière une autre fenêtre.

26/07 - PANO d - PE - 5 s

image : Ce qu'il voit : des laïcs en méditation. FE 1s.

26/08 - FX - PE - 5 s

image : idem plan 05, autre décor.

26/09 - FX - PR - 3 s

image : Léo derrière une porte.

26/10 - FX - PE - 5 s

image : Autre salle de méditation.

26/11 - FX - PR/GP - 5 s

image : Léo, l'air un peu frustré. FE 1s.

27 - Voyage vers plage - 0 m 36 s

Léo voyage en minibus et pick-up à travers le pays birman.

rôles : Léo

vêtements : L9

lieu : Route depuis Mandalé, Irrawaddy

musique : Cavatina (John Williams)

décors : Routes, campagne

27/01 - FX - PM - 3 s

technique : La voix off s'étend du plan 26/03 au plan 28/02.

image : Léo dans un pick-up.

sons : Bruits ambiants.

musique : Cavatina (John Williams) dès 17s jusqu'à 1m10s (depuis le dernier plan de la séquence précédente).

[Léo (voix off)]

– J'avais hâte de commencer ma retraite méditative. Alors sans attendre, j'ai visité un centre de méditation, puis un autre ... et encore un autre ... Les salles de méditation étaient bondées à craquer, ce qui n'était pas pour me satisfaire. Si j'avais quitté la vie mondaine, c'était pas pour me retrouver au milieu d'encore plus de monde ! Comme je voulais m'isoler totalement pour pratiquer la méditation le plus tranquillement possible, j'ai décidé de partir loin, en voyageant au hasard dans le pays, puisque je connais pas les noms des destinations. Et je me suis arrêté là, le coin me convient. C'est calme, la vue m'inspire. L'aubergiste est sympa, sa femme cuisine bien. Quoi demander de plus ?

27/02 - FX/PANO - PG - 6 s

image : Le pick-up (vu tout petit) s'éloigne sur une longue route de campagne. FE 1s.

27/03 - FX/PANO - PSG - 6 s

image : Autre pick-up roulant dans un autre décor.

27/04 - FX - PM - 4 s

image : Le pick-up entre dans le plan. Il stoppe et Léo en descend.

27/05 - FX - PE - 4 s

image : Léo, vu de dos, marche sur un chemin qui monte un peu.

27/06 - TRAV ar - PA - 3 s

image : Léo, vu de face, marche. Il s'arrête pour admirer la vue. Il semble satisfait.

27/07 - FX - PG - 4 s

image : Ce qu'il voit. Le fleuve. Le soleil se couche.

27/08 - FX - PE - 6 s

image : Léo suit un chemin qui descend et s'approche du fleuve (à gauche du champ). FN 2s.

28 - Méditation plage - 0 m 16 s

Léo médite sur le rivage du fleuve.

rôles : Léo

lieu : Fleuve Irrawaddy

décors : Rivage fluvial

vêtements : L9

musique : Cavatina (John Williams)

28/01 - FX - PE - 9 s

image : Léo est en méditation assise, sur le sable, face au fleuve, qu'on voit en arrière plan.

musique : Suite de la musique de la séquence précédente.

28/02 - FX - PA/PR - 7 s

image : Léo face 3Q.

29 - Auberge chat - 0 m 31 s

Fin de journée. Léo est dans une auberge. Il raconte comment il est arrivé là et ce qu'il fait.

rôles : Léo, chat

lieu : Irrawaddy

décors : Auberge

vêtements : L9

musique : Aucune

29/01 - FX - PR - 5 s

image : Léo, assis sur le rebord de la fenêtre, dans sa chambre, dans une auberge.

musique : Dernière seconde de la musique de la séquence précédente.

dialogues : On entend les derniers mots de la voix off (voir plan 27/01).

[Léo]

– Hé, tu m'écoutes, au moins ? Ce que je te raconte, tu t'en fou, hein ?

29/02 - FX - PM - 2 s

image : Un chat, assis à l'autre bout du rebord de la fenêtre.

29/03 - PANO - PE - 20 s

image : Le chat à gauche, Léo à droite. Ce dernier descend de la fenêtre pour s'asseoir sur un coussin au sol en posture de méditation.

[Léo]

– ... Bon. On ferait mieux de méditer un peu. Hein, qu'est-ce t'en dis ?

29/04 - FX - PE - 4 s

image : Le fleuve, vu de la fenêtre, à la tombée du soir. FN 1s.

30 - Blessure plage - 0 m 56 s

Alors que Léo médite sur la plage du fleuve, un chien lui vole son casse-croûte. En lui courant après, il se blesse le genou.

rôles : Léo, chien
lieu : Idem séquence 29
décors : Rive du fleuve

vêtements : L9
accessoires : sac en plastique, viande, sang
musique : Aucune.

30/01 - FX - PSG - 13 s

image : Le fleuve au premier plan. Plus loin, on voit Léo arriver. Il pose le sac en plastique qu'il tient, et prend place quelques mètres plus loin pour s'asseoir.

30/02 - FX - PM - 8 s

image : Léo finit de s'asseoir. Il s'immobilise et ferme les yeux. FE 1s.

30/03 - FX - PR - 10 s

technique : Même prise pour les plans 03 et 05.

image : Léo, de face, en pleine méditation. Il ouvre lentement les yeux. Il regarde la vue, puis les referme.

[Léo] – Ah (*soulagement*) Comme c'est bon de plus avoir à courir.

30/04 - FX - PSG - 3 s

image : Le fleuve. Des gens qui travaillent sur une embarcation.

30/05 - FX - PR - 5 s

image : Léo fronce les sourcils, ouvre les yeux, puis regarde à SA droite.
sons : Sac en plastique.

30/06 - FX - PR - 1 s

technique : Même prise pour les plans 06 et 08.

image : Un chien en train de voler la viande du sac en plastique.

30/07 - FX - PA - 1 s

image : Léo se lève soudainement en criant après le chien.

[Léo] – Hééé !

30/08 - FX - PR, PE - 4 s

image : Le chien s'en fuit. Léo entre dans le champ. Il court après le chien.

[Léo] – Rend-moi mon casse-croûte, sale voleur !

30/09 - TRAV la - PM - 4 s

image : Léo, de profil droit, en train de courir. Il trébuche et chute.

30/10 - FX - GP - 3 s

image : Son genou arrive violemment sur une grosse pierre. Il bascule sur le côté, grimaçant de douleur. Il a le souffle coupé, il prend une grande inspiration.

bruit : choc du genou sur la pierre.

30/11 - FX - PE - 4

image : Léo, au loin, en tout petit, au sol. Il hurle de douleur.

31 - Infirmerie 1 - 1 m 33 s

Léo va à l'infirmerie. Il se fait soigner par une jeune infirmière dont le charme est en passe de le faire chavirer.

rôles : Léo, Docteur, Infirmière, 2 patients
lieu : Mandalé
décors : Infirmerie
vêtements : L9, tenue d'infirmière, médecin
accessoires : Matériel médical

besoins : Éclairage, sang (sirop, gouache, colle)
musique : I'm in the mood for Love (Kenny G.)

31/01 - TRAV av - PR - 3 s

image : Le visage de Léo exprime la souffrance. Il marche péniblement. Le soleil éclaire sa face.

31/02 - TRAV av - PR - 4 s

image : Ses pieds, dont l'un boîte légèrement. Son pantalon est déchiré au niveau du genou.

31/03 - FX - PE - 3 s

image : Petite infirmerie de quartier.

31/04 - FX - PE/PM 8 s

image : Intérieur de l'infirmerie. Léo est assis, face au bureau du médecin.

[Médecin] – Please sit there and wait a moment.
[Léo] – OK, thank you!

image : Le médecin lui désigne l'arrière pièce où se font les soins. Léo le remercie et s'y dirige. Le médecin s'occupe alors d'autres patients.

31/05 - FX - PA - 4 s

technique : Même prise pour les plans 05 et 07.

image : Léo s'installe sur une couchette médicale.

musique : I'm in the mood for Love (Kenny G.), dès la dernière seconde du plan.

31/06 - FX - PM - 2 s

technique : Même prise pour les plans 06 et 08.

image : Ce que voit Léo en face. Le bout de la cloison. On voit l'infirmerie, mais personne.

31/07 - FX - PR pl - 4 s

technique : Même prise pour les plans 07 et 09.

image : Léo regarde un peu partout. Son regard se fige brutalement sur ce qu'il voit arriver, les yeux grands écarquillés.

31/08 - FX - PM cpl - 8 s

technique : Ralenti.

image : Une très charmante jeune infirmière coiffée de la toque médicale, arrive vers Léo, un petit panier de médicaments dans une main.

31/09 - FX - PR pl - 3 s

image : Bouche bée, Léo ne quitte pas le visage souriant de la jeune infirmière. Comme elle approche de lui, ses yeux se lèvent, puisqu'il se trouve plus bas, et il tourne un peu la tête, car elle s'assoit sur le matelas côté pieds.

31/10 - FX - PR - 4 s

image : L'infirmière fait un grand sourire à Léo, puis elle regarde en bas.

31/11 - FX - PR - 3 s

image : Léo la fixe toujours, comme paralysé.

31/12 - FX, PANO b/d - GP - 12 s

image : Les mains de l'infirmière, en train de soigner la plaie du genou de Léo. Ce que voit Léo, le cadrage descend lentement jusqu'aux pieds de l'infirmière.

31/13 - FX - GP - 4 s

image : Léo regarde vers le bas, puis remonte lentement les yeux jusqu'au visage de l'infirmière.

31/14 - FX - GP - 5 s

image : L'infirmière a le regard vers le bas (sur la plaie qu'elle soigne). Elle regarde Léo et lui fait à nouveau un grand sourire.

31/15 - FX - GP - 6 s

image : Les mains de l'infirmière sont immobiles un instant, puis elle achève le soin. Ses mains fixent un gros pansement sur le genou de Léo.

31/16 - FX - PM - 7 s

image : Léo (allongé, la tête et le genou relevés, comme depuis l'arrivée de l'infirmière), sa tête à gauche du champ, l'infirmière à droite. Elle remet son matériel dans le panier, se lève et part.

31/17 - FX - PR pl - 3 s

image : Léo, toujours bouche bée.

31/18 - FX - PA cpl - 4 s

image : L'infirmière s'éloigne.

31/19 - FX - PR - 6 s

image : Juste avant de tourner pour disparaître derrière l'autre pièce, elle se retourne et regarde Léo avec un grand sourire, avant de retourner la tête et disparaître. FN 1s.

32 - Marché - 0 m 53 s

Léo va au marché pour s'acheter un nouveau pantalon. La marchande ne comprend pas l'anglais, mais lui donne quelque chose en fonction des gestes de Léo. De retour à l'auberge, croyant qu'il s'agit d'un haut, Léo le met sur les épaules, ce qui fait rire les gens, puisqu'il s'agit d'un longyi.

rôles : Léo, Marchande de tissus

vêtements : L9, L10

lieu : Petite ville

musique : Aucune

décors : Marché populaire

32/01 - FX - PSG pl - 5 s

image : Fin de journée. Marché populaire grouillant de monde. Il y a toutes sortes de stands ; nourriture, vêtements, matériels divers.

son : Bruits ambiants. MPA plans 01 à 05, à prendre pendant la prise des plans 02 et 04.

32/02 - TRAV la - PR - 10 s

technique : Même prise pour les plans 02 et 04.

image : Léo, profil droit, avance dans le marché, d'un pas tranquille. Il regarde autour de lui.

32/03 - FX - PA - 2 s

technique : Même prise pour les plans 03 et 05.

image : Une marchande interpelle Léo. Elle vend des vêtements.

32/04 - TRAV la - PR - 2 s

image : Léo regarde sur SA droite. Il s'arrête.

32/05 - TRAV av - PA, PR - 3 s

image : La marchande, au milieu de son stand. Elle montre à Léo les vêtements qu'elle vend.

32/06 - FX - PA - 6 s

image : Les deux de profil, la marchande à gauche du champ. Elle ne semble pas comprendre ce que Léo lui dit.

[Marchande] — What you want?

[Léo] — A new trousers, please.

son : MPA plans 06 à 08, voire 09.

32/07 - FX - PR - 2 s

image : Léo montre son pantalon déchiré au genou. Le cadrage se limite à ses jambes.

32/08 - FX - PA - 4 s

image : La marchande (de face) propose un longyi à Léo, qu'on voit de dos. Il le prend.

32/09 - FX - PR - 10 s

image : Léo déplie le longyi et l'enfile comme un t-shirt.

[Léo] (à lui-même) — Je lui ai pas demandé un haut, mais je veux bien l'essayer pour lui faire plaisir.

32/10 - FX - PM - 9 s

image : Tout le monde éclate de rire autour de Léo, vêtu de la sorte. Des gens s'approchent de lui pour lui montrer que cela se porte en bas. FN 1s.

son : MPA plans 09 et 10, à prendre pendant la prise du plan 10.

33 - Méditation plage 2 - 0 m 25 s

C'est le matin. Léo médite sur la plage.

rôles : Léo

lieu : Irrawaddy

décors : Rivage du fleuve

vêtements : L10

musique : Aucune.

33/01 - TRAV av - PM - 9 s

image : Léo, de dos, avance sur le rivage.

son : Ambient.

33/02 - FX - PM - 14 s

image : Léo, de face, est assis en posture de méditation. Il a les yeux ouverts, il regarde en haut, en bas. Il semble réfléchir. Il regarde par terre, puis saisit un gros caillou. Il relève son genou (avec pansement), puis se donne un grand coup dessus.

33/03 - FX - GP - 2 s

image : Choc sur le genou. Léo crie.

34 - Infirmerie 2 - 1 m 05 s

Léo retourne à l'infirmerie, mais à sa mauvaise surprise, un infirmier à l'allure effrayante remplace la charmante petite infirmière de l'autre jour. En sortant, il se fait la morale.

rôles : Léo, docteur, infirmier, 1 patient

lieu : Mandalé

décors : Infirmerie

vêtements : L10

accessoires : Matériel médical

musique : Aucune.

34/01 - FX - PE - 3 s

image : L'infirmerie.

34/02 - FX - PA - 4 s

image : Le docteur, à son bureau, faisant signe à Léo d'aller s'installer au fond.

[Médecin]

– OK, please you can wait over there, on the mattress.

34/03 - TRAV ar, PANO g - PR - 13 s

technique : Même prise pour les plans 03 et 05.

image : L'air content, Léo se dirige vers le matelas médical, et s'y installe. Il regarde au fond de l'infirmerie.

34/04 - FX - PE cpl - 2 s

technique : Même prise pour les plans 04 et 06.

image : Ce qu'il voit. La pièce est vide.

34/05 - FX - PR - 3 s

image : Léo montre subitement un air effrayé.

34/06 - FX - PE cpl - 4 s

image : Un infirmier de corpulence énorme arrive vers Léo, un panier de produits médicaux dans les mains.

34/07 - FX - PM - 9 s

image : Léo se relève soudainement, l'air embarrassé. Il s'en va.

[Léo]

– Oh ... No problem, thank you! Actually, it's not so bad.

34/08 - TRAV ar - PA - 27 s

image : Léo marche vite, en boitant légèrement, le soleil en pleine face. Il parle tout seul. Il ressent une douleur au genou, mais ne s'arrête pas.

[Léo]

– C'est bien fait pour moi, tiens ! Dire qu'on passe sa vie à ça ! On galère comme des fous pour grappiller quelques secondes de plaisirs par-ci par-là. Aïe ! Si j'ai fait tout ce chemin, c'est pour arriver à la Paix ! pas pour continuer à me faire piéger par cette pourriture de désir. ... Maintenant les filles, c'est fini ! Je les regarde plus, je les écoute plus, j'y pense plus, basta !

35 - Rencontre Phyu Phyu - 2 m 09 s

Léo médite sur la rive du fleuve, tandis que trois filles passent près de lui. Il fait alors la connaissance de Phyu Phyu.

rôles : Léo, Phyu Phyu, 2 copines de Phyu Phyu

lieu : Irrawaddy

décors : Rive du fleuve

accessoires : Natte

vêtements : L10, P1

musique : Song For a Guy (Elton John)

35/01 - FX - PSG - 3 s

image : Le fleuve.

35/02 - FX - PM - 4 s

image : Léo en posture de méditation.

35/03 - FX - GP - 8 s

image : Léo, les yeux fermés.

son : Un groupe de filles approche. On entend leurs rires s'amplifier progressivement.

image : Léo bouge les paupières. Il hésite à ouvrir les yeux. Alors que les filles se trouvent tout près, il finit par entrouvrir les yeux en pointant un regard discret vers elles (vers SA droite).

35/04 - FX - PM cpl - 13 s

image : Trois jeunes filles approchent. Phyu Phyu s'arrête et regarde Léo.

[Copine 1]

— ဖြူဖြူ! ဘာလုပ်နေလဲ။

[Phyu Phyu]

— နိုင်ငံခြားသားနဲ့ စကားပြောချင်လို့။ ခဏလေး။

[Copine 2]

— ဒါဆိုရင် မြစ်နာမှာ စောင်းမယ်နော်။

image : Les deux copines de Phyu Phyu s'en vont en courant, tandis que Phyu Phyu demeure comme intriguée par Léo. Le soleil éclaire le profil de chacun d'eux.

musique : Alors que les deux copines s'éloignent (tout comme leur rire), débute Song for a Guy (30 premières secondes). Le volume baisse un peu lorsque commence le dialogue.

35/05 - FX - PR pl - 3 s

image : Léo, fixant Phyu Phyu du regard, l'air mitigé.

35/06 - FX - PR cpl - 3 s

image : Phyu Phyu regarde Léo, l'air neutre. Elle lui adresse timidement la parole.

[Phyu Phyu]

— Hello.

35/07 - FX - GP pl - 2 s

image : Léo.

[Léo]

— Hello.

35/08 - FX - GP cpl - 7 s

image : Phyu Phyu sourit (lentement mais sûrement).

[Phyu Phyu]

— I'm sorry to disturb you. Can I speak with you?

[Léo]

— Yes, sure!

35/09 - FX - PM - 12 s

image : Les deux, de profil. Tandis que Léo lui désigne une place sur sa natte, Phyu Phyu s'assied.

- [Léo] – Please, sit here.
[Phyu Phyu] – Are you happy in Myanmar?
[Léo] – Yes, very happy! But the country is not important for me. I came here only for meditation.

35/10 - FX - PM - 7 s

technique : Même prise pour les plans 10 et 12.

image : Phyu Phyu, 3Q. Elle est assise, les jambes repliées en arrière. On aperçoit Léo de dos, en flou à gauche du champ.

- [Phyu Phyu] – Oh... I see! But I think you are a beginner, because you open your eyes when we came. Serious meditators never open eyes during sitting meditation, whatever are the noise around.

35/11 - FX - PM - 3 s

technique : Même prise pour les plans 11 et 13.

image : Léo 3Q, l'air vexé, Phyu Phyu en flou.

dialogue : On entend les 5 premiers mots de la dernière phrase de Phyu Phyu du plan 10

35/12 - FX - PM - 3 s

image et dialogue : Suite du plan 10. On entend la fin de la réplique de Phyu Phyu.

35/13 - FX - PM - 4 s

image : Léo.

- [Léo] – Usually, I never open my eyes, but...
[Phyu Phyu] – Can I ask you who is your teacher?

35/14 - FX - PM/PE - 15 s

image : Léo et Phyu Phyu, assis face à face (Phyu Phyu 3Q face).

dialogue : On entend les 4 derniers mots de Phyu Phyu.

- [Léo] – Heu... I don't need any teacher. I practice alone. I know how to meditate.
[Phyu Phyu] – Oh no! Even if you know by heart the Buddha's teachings you need a good teacher until you reach the Peace.

35/15 - FX - PR - 9 s

image et technique : Phyu Phyu. Même prise pour les plans 15 et 17.

- [Phyu Phyu] – Nobody knows by himself how to cross the obstacles of meditation and how to get good concentration and good energy.

35/16 - FX - PR - 3 s

technique : Même prise pour les plans 16 et 20.

image : Le visage de Léo marque une grande surprise.

- [Léo] – Hay... How do you know all this?

35/17 - FX - PR - 4 s

technique : Même prise pour les plans 17, 19 et 21.

image : Phyu Phyu. En entendant ses copines l'appeler, elle se retourne.

[Phyu Phyu] – My uncle is a monk, he's teaching meditation.

son : On entend les copines de Phyu Phyu qui l'appellent au loin (prise de son au plan suivant).

35/18 - FX - PSG - 2 s

image : Au loin, les deux copines de Phyu Phyu. Elles se tiennent debout et appellent Phyu Phyu.

[Copine 1 et 2] – ဖြူဖြူ! လာခဲအံ့!။

35/19 - FX - PR - 7 s

image : Phyu Phyu.

[Phyu Phyu] – Excuse me, I must go.

[Léo] – OK... My name is Léo, and you?

[Phyu Phyu] – My name is Phyu Phyu.

35/20 - FX - PR - 7 s

image : Léo.

[Léo] – Nice to meet you, Phyu Phyu. Hem... would you like to go to restaurant with me, this evening?

35/21 - FX - PR - 10 s

image : Phyu Phyu.

[Phyu Phyu] – ... Yes, why not! But... I think you have to meditate.

[Léo] – No problem! I'm just a beginner!

image : Elle sourit.

36 - Resto étang - 3 m 16 s

Léo et Phyu Phyu sont au restaurant, sur une petite terrasse au bord d'un étang.

rôles : Léo, Phyu Phyu, serveur

lieu : Mandalé

décors : Petit resto sur l'étang, rivière

boueuse, jungle

vêtements : L10, P1, P2, serveur

accessoires : environ 6 services, 2 vases de fleurs, plats, bougies, cigarettes, paquets, briquet, sang

musique : Song for a guy (Elton John)

36/01 - FX - PE - 3 s

technique : Enregistrer un son ambiant de nuit (insectes nocturnes) de 3mn.

image : C'est le soir. Léo et Phyu Phyu sont assis face à face. Étang en arrière plan.

musique : Song for a guy (dès 0m32s, un peu abaissé à 0m48s, et stoppé à 1m02s).

36/02 - FX - PR - 3 s

technique : Même prise pour les plans 02 et 04.

image : Léo, adossé sur sa chaise, fixant Phyu Phyu du regard.

36/03 - FX - PR - 4 s

technique : Même prise pour les plans 03, 05 et 07.

image : Phyu Phyu, regardant ailleurs, se passe la main dans les cheveux.

36/04 - FX - PR - 2 s

image : Léo, continuant d'admirer Phyu Phyu.

36/05 - FX - PR - 4 s

image : Phyu Phyu se retourne vers Léo dès qu'il se met à lui parler, puis elle sourit.

[Léo] — Your hairs are beautiful.

36/06 - FX - GP - 2 s

image : La main de Phyu Phyu est posée sur la table. Celle de Léo se pose dessus, et la caresse. Phyu Phyu retire aussitôt la sienne.

36/07 - FX - PR - 5 s

image : Phyu Phyu, finissant de retirer sa main.

[Phyu Phyu] — Hey! Did you come in Myanmar for meditation or for the girls?

36/08 - FX - PM - 24 s

image : Les deux, de profil, face à face (Léo à gauche du champ). Honteux, Léo baisse la tête, puis il fronce les sourcils.

[Léo] — Sorry! ... But... why did you came with me to restaurant?

[Phyu Phyu] — ... I don't understand what you mean.

[Léo] — OK. In my country, if a girl accept to go to restaurant with a boy, that mean she's interesting about him.

[Phyu Phyu] — Really? Your country is very strange! In my country, when we go to restaurant, it is for eating!

36/09 - FX - PR - 4 s

image : Phyu Phyu, 3Q.

[Phyu Phyu] – Are you sure you want really the mental purity?

36/10 - FX - PR - 2 s

image : Léo, 3Q. Il est presque excédé. Un serveur entre dans le champ (à gauche), tenant deux assiettes et une bouteille d'eau. Il pose une assiette devant Léo.

[Léo] – Of course I want!

36/11 - FX - PA - 14 s

image : Phyu Phyu, de face. Le serveur entre dans le champ (à droite), et pose l'autre assiette devant Phyu Phyu. Ensuite, il sert de l'eau dans les deux verres, puis s'en va.

[Léo] – I want only that! ... I'm interesting in you because I think you know how and where I can meditate.

[Phyu Phyu] – So I don't think you will find the right way in my hears or on my hand.

36/12 - FX - PR - 5 s

image : Léo regarde Phyu Phyu, puis il baisse les yeux, et commence à manger.

36/13 - TRAV ar, PANO - PR, PA - 24 s

technique : Le cadrage recule lentement. On aperçoit alors Léo de 3Q dos, puis le PANO tourne vers lui jusqu'au 3Q face.

image : Phyu Phyu regarde Léo, l'air neutre. Elle regarde son assiette, commence aussi à manger. Ensuite, elle continue le dialogue.

[Phyu Phyu] – Why don't you become a monk? It is the best way to practice meditation, because everything in the monastic discipline is made to avoid the bad ways.

[Léo] – Never! I don't need that! I want only meditation. I saw many monks, they are like anyone! They are smoking, loosing time in the markets...

36/14 - FX - PE - 18 s

image : Léo et Phyu Phyu, de face (Léo à gauche).

[Phyu Phyu] – They don't understand what they do. Otherwise, there is many monks who try hard in discipline and meditation. But you can't see them, because they stay only in the countryside.

[Léo] – Mm. Hem... By the way, I'm interesting to met your uncle. Can you help me to find the right way?

36/15 - FX - PR - 6 s

image : Phyu Phyu, qui fait semblant d'hésiter, en regardant en haut et en pinçant la bouche (pour taquiner Léo), puis elle rit.

[Phyu Phyu] – Mm... Of course I will help you! I promise, Léo.

36/16 - FX - PR - 7 s

image : Léo, en train de manger bon train.

son : On entend les 2 première phrases du plan suivant.

36/17 - FX - PR - 17 s

image : Phyu Phyu.

[Phyu Phyu] – My uncle is the headmaster of a little meditation centre. With my sister, we living there since we are orphan. He take care of us, and we take care of him. It is far from here and I come back there tomorrow. Can you come with me?

[Léo] – Yes, no problem!

[Phyu Phyu] – OK. We have to cross war areas and rivers infested with crocodiles.

36/18 - FX - PM - 4 s

image et son : Léo et Phyu Phyu progressent difficilement dans la jungle, en descendant une pente, et courant tête baissée. On entend des coups de mitraillette (intégrer bruitage).

36/19 - FX - PR - 4 s

image et son : Les jambes de Léo dévalant la pente. Il est subitement touché à la jambe. Il crie et saigne.

36/20 - PANO d, FX - PM - 5 s

image : Léo et Phyu Phyu traversent une rivière boueuse. Phyu Phyu a l'air sereine. L'eau arrive à la poitrine. Ils portent leur sac en levant les bras au-dessus de la tête. Phyu Phyu sort du champ. Léo est soudainement happé par un crocodile, qui le traîne au fond des eaux.

36/21 - FX - GP - 1 s

image : Le visage de Léo, marqué par l'inquiétude.

[Léo] – Really??

36/22 - FX - GP - 6 s

voix : MPA pour les plans 22 et 24.

image : Phyu Phyu rit de bon cœur. Elle singe la réplique de Léo.

[Phyu Phyu] – Really? ... I'm joking!

36/23 - FX - PR - 4 s

technique : Même prise pour les plans 23 et 25.

image : Léo décroche un sourire, en remuant la tête. Il est soulagé.

[Phyu Phyu] – Don't worry, there is a bus.

36/24 - FX - PR - 2 s

image : Phyu Phyu, avec un petit sourire.

36/25 - FX - PR - 5 s

image : Léo sort une cigarette de son paquet et l'allume.

36/26 - FX - PR - 4 s

image : Phyu Phyu. Elle reçoit un peu la fumée. Elle fronce les sourcils, avance le bras vers Léo.

36/27 - FX - PR - 2 s

image : Léo remet sa cigarette dans la bouche pour tirer une nouvelle bouffée, mais Phyu Phyu la lui prend et la lance dans l'étang.

36/28 - FX - GP - 2 s

image : La cigarette flotte dans l'étang.

36/29 - FX - PR - 2 s

image : Léo.

[Léo] – It's not funny.

36/30 - PANO - GP - 2 s

image : Léo avance sa main sur son paquet de cigarettes, mais Phyu Phyu s'en empare rapidement, et le lance également dans l'étang.

36/31 - FX - GP - 2 s

image : Le paquet de cigarettes tombant à l'eau.

36/32 - FX - PR - 2 s

image : Léo, fronçant les sourcils.

[Léo] (*irrité*) – Why do you do that?

36/33 - FX - PR - 5 s

image : Phyu Phyu, le visage souriant.

[Phyu Phyu] – I promise I will help you to stay in the right way.

37 - Voyage à deux - 1 m 06 s

Léo et Phyu Phyu voyagent jusqu'à la bourgade où se trouve le petit centre de méditation où réside Phyu Phyu et que dirige son oncle.

rôles : Léo, Phyu Phyu

lieu : Amarapura

décors : route

vêtements : L10, P3

accessoires : sac à dos, sac (Phyu Phyu)

musique : aucune

37/01 - PANO - PSG pl - 5 s

image : Un petit bus au loin, sur une petite route bordée d'étendues vertes.

37/02 - TRAV ar - PR, PM - 7 s

image : Léo et Phyu Phyu, assis l'un à côté de l'autre. Ils discutent et rient ensemble. Le cadrage recule lentement, et on voit d'autres passagers.

son : On n'entend les bruits et la musique de l'autocar.

37/03 - PANO - PE - 6 s

image : Petite station d'autocars. Des bus partent, d'autres arrivent. Léo et Phyu Phyu entrent dans le champ. Ils marchent vers la droite. Chacun porte son sac. Le cadrage les suit.

musique : Finit en fade au milieu du plan.

37/04 - TOBJ - PM/PE - 5 s

image : Léo et Phyu Phyu marchent (vers la cam). Ils sont au centre d'une petite ville.

37/05 - FX - PR - 3 s

image : Léo et Phyu Phyu, de face. Ils s'arrêtent net. Léo prend l'air surpris.

37/06 - FX - PA pl - 3 s

image : Une petite nonne (qui s'est mise juste devant Léo) lui tend son récipient en aluminium.

37/07 - FX - PE - 2 s

technique : Même prise pour les plans 07 et 09.

image : Léo et Phyu Phyu de face 3Q, la petite nonne au premier plan, de dos (à gauche du champ). Léo se retourne vers Phyu Phyu, l'air interrogateur.

37/08 - FX - PR - 8 s

image : Phyu Phyu, tournée vers Léo (Léo tout à gauche du champ).

[Phyu Phyu]

— She's a nun. She has a virtuous life, and she only meditate and studying Buddhist teachings.

37/09 - FX - GP pl - 7 s

image : Le visage de la petite nonne, l'air triste/intimidé.

[Phyu Phyu]

— To pay respect to the nuns, as to the monks, people give them what they want. So, they develop a lot of merits.

37/10 - FX - PE - 7 s

image : Phyu Phyu donne un billet de banque à la petite nonne. Léo parle en faisant signe d'attendre et quitte le champ par la gauche (devant la petite nonne).

technique : Transition rideau latéral vers la gauche 1s.

[Léo] — Please, wait!

[Phyu Phyu] — ခဏလေးတုံ့ ဆရာလေး။

37/11 - FX - PE - 4 s

image : La rue (de 3Q), avec des stands sur les cotés. Léo apparaît, avec un paquet de fruits et gâteaux.

37/12 - PANO d - PR, PA - 6 s

image : La petite nonne, de profil droit. Le cadrage tourne vers la droite, et on aperçoit Léo qui arrive avec sa grande donation. La petite nonne reste au premier plan, de dos lorsque Léo arrive en face d'elle. Il lui remet sa donation. Lorsqu'il relève les yeux, il est bouche bée de surprise.

37/13 - FX - PE - 3 s

image : Ce que voit Léo. Un groupe d'une douzaine de nonnes, brandissant leur récipient autour de Léo.

38 - Arrivée centre - 2 m 38 s

Léo et Phyu Phyu arrivent au petit centre (chez Phyu Phyu). Elle lui présente sa sœur, lui montre sa chambre. Plus tard, Léo se couche.

rôles : Léo, Phyu Phyu, Swe Swe Win

lieu : Mandalé

décors : Petit monastère de quartier calme

vêtements : L10, P3

accessoires : Gâteau (indus.), moustiquaire

musique : Only Love (Gheorghe Zamfir)

38/01 - COMPLEXE - PR, PSG - 8 s

image et technique : Les jambes (des genoux aux pieds) de Léo et Phyu Phyu, de face 3Q, marchant vers la cam. PANO d jusqu'à les voir de dos. Le cadrage monte et montre une vue d'ensemble sur un petit monastère, où ils entrent.

musique : Only Love, dès 3m37s à fin (5m01s), soit en tout 1m24s. Puis, depuis début.

38/02 - FX - PA/PR cpl - 6 s

image : De face, ils font encore 2 pas, puis s'arrêtent. Léo regarde, étonné.

[Phyu Phyu] – Welcome to my... monastery home!
 [Léo] – You told me there is many residents...
 [Phyu Phyu] – They are all in meditation.

38/03 - PANO g, FX - PE - 9 s

technique : On entend la dernière réplique de Phyu Phyu du plan précédent.

image : Balayage sur une vue d'ensemble de l'intérieur du monastère. En fin de PANO, le cadrage se fixe, et on voit une petite fille marchant et plongée dans un cahier. Elle le lâche aussitôt qu'elle aperçoit Phyu Phyu et court vers elle, l'air très joyeux.

[Swe Swe Win] – Phyu Phyu!

38/04 - FX - PA pl - 5 s

image : Phyu Phyu et Léo. Ils se retournent, regardant la petite fille. Swe Swe Win arrive en courant. Lorsqu'elle entre dans le champ, elle crie encore Phyu Phyu, lui saute dessus, en l'enlaçant.

[Swe Swe Win] – Phyu Phyu!

38/05 - FX - PA - 15 s

image : Swe Swe Win de face, à droite du champ. Phyu Phyu au milieu (face à Swe Swe Win), Léo à gauche, de profil. Les deux sœurs se tiennent par la main.

[Phyu Phyu] – ဟယ် ညီမလေး၊ နေကောင်းတယ် နော်။
 [Swe Swe Win] – ကောင်းတယ်။
 [Phyu Phyu] – She's my sister. Her name is Swe Swe Win.
 [Léo] – Hello, Swe Swe Win.
 [Swe Swe Win] – ဗမာစကားတတ်လား။
 [Phyu Phyu] – မတတ်ဘူး။
 [Swe Swe Win] – အသားဖြူလိုက်တာ၊ မိုက်တယ်နော်။ နာမည်ဘယ်လိုခေါ်။
 [Phyu Phyu] – Léo.
 [Swe Swe Win] – Hello Léo!

38/06 - FX, PANO - PR - 27 s

image : Swe Swe Win rit. Elle est un peu à droite du champ. Sa sœur est à gauche, de dos 3Q.

- [Swe Swe Win]** — မမရယ် ပျော်စရာကြီး၊ မနေ့က ညီမလုပ်တာ သိလား ပြောပြအုံးမယ်. . .
- [Phyu Phyu]** — . . . ဟယ်! ဆွေဆွေ ခဏလေးခဏလေး။ အိမ်းစာ လုပ်ပြီးပြီလား။
- [Swe Swe Win]** — အင်. . . မပြီးသေးဘူး။
- [Phyu Phyu]** — ကဲ၊ ပြီးအောင်လုပ်။ ပြီးကျမှ တွေအုံးမယ်နော်၊ ခုနည်းသည်ရှိလို့ ပြုစုရမယ်လေ။

image : Le cadrage tourne vers Phyu Phyu et Léo. Swe Swe Win part en courant. Phyu Phyu sourit. Les deux ont l'air plutôt fatigué.

- [Phyu Phyu]** — OK. So... I think you are tired now?

38/07 - FX, PANO - PR - 13 s

image : Léo, 3Q, Phyu Phyu visible en contre-champ. Léo bâille. Ils s'en vont, on les voit de dos.

- [Léo]** — Sure. Like you!
- [Phyu Phyu]** — Yes. Please follow me, I will show you your room. So you can take rest. Now it's too late to see my Venerable uncle. We will see him tomorrow.

38/08 - FX - GP - 8 s

image : Les pieds de Léo. Il marche avec ses tongs, monte deux marches de l'escalier en bois.

- [Phyu Phyu]** — Hey!
- [Léo]** — Oh, sorry!

image : Léo redescend, quitte ses tongs et remonte.

38/09 - FX - PA - 4 s

image : De l'intérieur, on voit une porte qui s'ouvre. Phyu Phyu entre, suivie de Léo.

- [Phyu Phyu]** — Here is your room.

38/10 - FX - GP - 3 s

image : Visage de Léo, marqué par la surprise.

- [Léo]** — Oh, very nice!

38/11 - FX - PE - 3 s

image : On voit ce que Léo voit. Une petite chambre très rustique, en vieux bois. Il n'y a qu'un lit avec une moustiquaire, et une vieille chaise en mauvais état.

38/12 - PANO d - PR - 5 s

image : Phyu Phyu, puis Léo.

- [Phyu Phyu]** — Is it OK?
- [Léo]** — Yes, of course! Heu... can I help you for the diner?

38/13 - PANO - PM - 12 s

image : Phyu Phyu avance vers le lit, secoue une couverture qui était dessus, la déplie et l'étale sur le lit, tout en parlant à Léo.

[Phyu Phyu] – You are since now a meditator and a meditator must only meditate. And we are here in a meditation centre. So after noon, we eat nothing.

38/14 - FX - PA/GP - 4 s

image : Léo fait une grimace d'inquiétude.

[Léo] – ... Even a fruit?
[Phyu Phyu] – Nothing is nothing!

38/15 - FX - PR - 10 s

image : Phyu Phyu, quittant la pièce. Lorsque Léo la remercie, elle sourit et s'en va.

[Phyu Phyu] – If you need something, please tell me! Tomorrow morning, I will bring you your breakfast.
[Léo] – Thank you, Phyu Phyu! Sleep well!

38/16 - FX - PM - 8 s

image : Léo s'assoit sur son lit. On voit sa tête seulement lorsqu'il s'assoit. Il semble réfléchir une seconde, puis se jette sur son sac. Léo apparaît alors de profil.

38/17 - FX - PR - 6 s

image : Léo, de face. Il sort du sac un gâteau qu'il s'empresse de dévorer, les yeux sur la porte.

38/18 - FX - PM - 12 s

image : Léo, de profil, accroupi devant son sac. Il se lève, pivote en regardant la chambre, puis se dirige vers le lit. L'air heureux de pouvoir se reposer, il s'élançe dessus, comme s'il s'attendait à un matelas moelleux. En heurtant du dos la planche du sommier, il crie de douleur.

39 - Réveil difficile - 2 m 02 s

Après une nuit difficile, Léo est réveillé par Swe Swe Win, qui lui apporte son petit déjeuner.

rôles : Léo, Swe Swe Win

lieu : Mandalé

décors : monastère de quartier

vêtements : L10, tenue d'écolière

accessoires : moustiquaire, petit déjeuner + plateau, lampe de poche, montre

musique : Aucune

39/01 - FX - PE - 55 s

image et son : La chambre, de nuit, éclairé par la lune (petite lampe). Léo dort sous sa moustiquaire. Il ronflote légèrement, se retourne. On entend un moustique. On ne l'entend plus. Léo se met une claque, puis une autre. Il se retourne, râle.

[Léo] — Rhââ ! Tut ! Pourquoi faut toujours qu'elles soient trouées, les moustiquaires ?

image et son : Léo se rendort aussitôt. Après quelques secondes de silence, on entend encore un moustique. Quelques instants après, on entend le tambour (à répétitions accélérées) annoncer le réveil au centre. Léo sort les bras de la moustiquaire, et regarde l'heure sur sa montre à l'aide d'une lampe de poche, posées sur la chaise qu'il avait rapprochée du lit.

[Léo] — Quoi ? 3 heures ?? Mais ils sont fous ! C'est mille fois trop tôt !

image : Léo se rendort. FE 3s.

39/02 - FX - PE - 5 s

image et son : Identique au plan 01, une heure plus tard. Le jour s'est presque levé. La lumière solaire envahit déjà la chambre. Léo a les pieds qui dépassent de la moustiquaire. Au bout de quelques secondes, on frappe à la porte.

39/03 - FX - PR - 5 s

image : Léo, toujours endormi, se réveille à moitié pendant une seconde, puis sursaute dès qu'il réalise qu'on a frappé. Il se redresse et relève subitement de sa moustiquaire.

[Léo] — Wait! Wait! Please, wait!

39/04 - FX - PR - 8 s

image : Le sol. On voit les pieds de Léo (jusqu'aux genoux) arriver à terre. Presque affolé, il marche, enfile son longyi, marche.

39/05 - FX - PR - 8 s

image : Il finit d'enfiler un T-shirt. Il se retourne (face cam), se frotte le visage, crache dans les mains et prend un peu de temps à se recoiffer, puis va vers la porte (il sort à droite du champ).

39/06 - FX - PM - 4 s

image : Léo, de dos, arrive à la porte. Il recoiffe un dernier coup, puis ouvre la porte.

39/07 - FX - PR - 3 s

image : La porte s'ouvre. Léo, de face, qui s'étonne, en regardant droit devant, dans le vide.

39/08 - PANO b - PR - 6 s

image : Ce que Léo voit. Il n'y a personne devant la porte. Le cadrage descend lentement, et on voit Swe Swe Win, en pl, tenant un repas sur un plateau.

[Swe Swe Win] – Hello Léo!

39/09 - FX - GP cpl - 4 s

technique : Même prise pour les plans 09 et 11.

image : Léo, regardant Swe Swe Win, l'air à peine réveillé. Il prend le plateau.

[Léo] – Bonjour heu... Swe Swe Win.

39/10 - FX - GP - 3 s

image : Plateau repas. Du riz froid, une tasse de thé, des haricots rouges et une banane noire.

39/11 - FX - GP cpl - 5 s

image : Léo.

[Léo] – C'est bien aimable à vous, mais où sont mes croissants, beurre, confiture, céréales, chocolat chaud et jus d'oranges pressées ?

39/12 - FX - GP pl - 4 s

image et son : Swe Swe Win. On entend les derniers mots de Léo (dès chocolat).

[Swe Swe Win] – ဘာလဲ။

39/13 - FX - PR - 12 s

image : Léo à gauche, Swe Swe Win à droite. Tous deux de profil, l'un face à l'autre.

[Léo] – I'm joking. It's a joke.

[Swe Swe Win] – ဘာလဲ။

[Léo] – Joke. Joooke. Ah ah ah (*rire forcé*).

[Swe Swe Win] – ငပေါ်ကြီးလားမသိဘူး။

image : Swe Swe Win regarde à côté en prononçant sa dernière réplique, puis s'en va. FN 1s.

40 - Visite centre - 1 m 47 s

Phyu Phyu cherche Léo à travers le centre. Elle le trouve en méditation, au milieu des novices. Elle lui fait visiter un peu le centre, le point d'eau et la salle des hommes.

rôles : Léo, Phyu Phyu, abbé du centre, 25 novices, 5 laïcs

lieu : Mandalé

décors : monastère de quartier

accessoires : chaise de prêche, 6 carrés de méditation

vêtements : L10, P4

musique : Aucune.

40/01 - TRAV ar - PM - 10 s

image : Phyu Phyu avance (vers la cam), en regardant à gauche et à droite. Elle cherche Léo.

[Phyu Phyu] – Léo! ... Léo?

image : Elle s'immobilise soudain en regardant par terre.

40/02 - FX - GP - 3 s

image : De nombreuses petites sandales sont rangées par terre, au milieu desquelles celles de Léo, nettement plus grandes que les autres.

40/03 - FX - PA - 3 s

image : Une porte s'ouvre (cam à l'intérieur), et on voit apparaître Phyu Phyu. Elle regarde et se met à sourire.

40/04 - FX - PE - 3 s

technique : Même prise pour les plans 04 et 06.

son : Prise audio de la réplique de Phyu Phyu au plan suivant.

image : Léo, au milieu d'une bonne vingtaine de novices. Tout le monde est en posture de méditation assise, les yeux fermés. Phyu Phyu interpelle Léo, qui ouvre les yeux.

[Phyu Phyu] (*chuch.*) – Léo!

40/05 - FX - PR - 2 s

image : Phyu Phyu, penchée à la porte, fait signe à Léo de venir.

[Phyu Phyu] (*chuch.*) – Come here!

40/06 - FX - PE - 5 s

image : Suite du plan 04. Léo se lève et se dirige vers la porte (donc vers la cam).

40/07 - FX - PM - 6 s

image : Phyu Phyu attend Léo devant la porte, dehors. Léo sort, Phyu Phyu referme la porte.

40/08 - TRAV ar - PA/PR - 17 s

image : Léo et Phyu Phyu marchent d'un pas lent (vers la cam), tout en parlant et montrant des bâtiments.

son : On entend la cloche annoncer 7 heures.

[Phyu Phyu] – This is the place for the novices. Over there is the place for the women. You are a layman, so you have to meditate there, I will show you.

[Léo] – I wanted to ask you... there is no water room in my room, so where can I brush my teeth?

40/09 - FX - PE - 15 s

image : À gauche du champ, Léo et Phyu Phyu s'arrêtent. Elle lui désigne un grand bac d'eau, situé à droite du champ.

- [Phyu Phyu] – Just here.
[Léo] – ... ah... ok. And where is the washing machine?
[Phyu Phyu] – Sorry?
[Léo] – Heu... I mean... for wash the clothes.
[Phyu Phyu] – Just here.
[Léo] – And where is the bath room?
[Phyu Phyu] – Just here.

40/10 - FX - PE pl - 9 s

image : 5 laïcs finissent de sortir de leur salle, en marchant très lentement, les yeux vers le bas. Léo et Phyu Phyu arrivent devant la porte.

- [Phyu Phyu] – The Sayadaw, my uncle, want to see you now. So I show you the place for sitting meditation and we go to him.

40/11 - FX - PM - 3 s

image : Intérieur de la salle de méditation des laïcs. Phyu Phyu et Léo (de face) y pénètrent.

40/12 - PANO d - PE - 8 s

image et technique : PANO très léger. Phyu Phyu et Léo (de profil), avancent dans la salle. On y voit des carrés de tissus au sol. Phyu Phyu se retourne, regardant de l'autre côté. Léo s'assoit sur une chaise haute réservée à l'instructeur.

40/13 - FX - PR/PA - 3 s

image : Léo finit de s'asseoir. Il prend un air content, enfantin.

40/14 - FX - PR - 3 s

technique : Même prise pour les plans 14, 16 et 18.

image : Phyu Phyu, de dos, elle se retourne et gronde Léo dès qu'elle le voit assis.

- [Phyu Phyu] – Hey! Don't sit here! This place is only for monks instructors.

40/15 - FX - PM - 3 s

dialogue : On entend la dernière phrase de Phyu Phyu.

image : Léo se lève subitement, comme si la chaise était brûlante.

40/16 - FX - PR - 3 s

image : Phyu Phyu (idem plan 14).

- [Phyu Phyu] – It is very disrespectful to sit here!

40/17 - FX - PM - 3 s

image : Léo a l'air désolé.

- [Léo] – Sorry, I didn't know.

40/18 - FX - PR 2 s

image : Phyu Phyu (idem plan 14). Elle esquisse un sourire.

40/19 - FX - PR - 6 s

image : Léo, s'approchant de Phyu Phyu.

[Léo]

– After, I will go outside.

[Phyu Phyu]

– Why?

[Léo]

– I need to buy a second longyi, and soap.

40/20 - FX - PR 10 s

image : Phyu Phyu, avec Léo de dos, dans un coin du champ.

[Phyu Phyu]

– No, you are in meditation retreat, you cannot go out! I will go buy that for you. ... Okay, let's go to see the master, now!

41 - Rencontre maître - 0 m 48 s

Léo rencontre l'abbé du centre, qui lui donne ses premières instructions de méditation.

rôles : Léo, Phyu Phyu, abbé du centre

vêtements : L10, P4

lieu : Mandalé

musique : Aucune.

décors : monastère de quartier

41/01 - FX - PE - 3 s

image : Bâtiment de l'abbé, vu de l'extérieur.

41/02 - FX - PM cpl - 3 s

image : L'abbé. Il est assis sur son lit (ou estrade), le dos droit, immobile, le regard bienveillant.

41/03 - FX/PANO b - PM - 11 s

image : De face, Léo et Phyu Phyu qui entrent dans la pièce. Phyu Phyu joint les mains, s'abaisse et se prosterne trois fois. Léo la regarde du coin de l'œil et l'imite tant bien que mal.

41/04 - FX - PA cpl - 3 s

image : L'abbé (net) à l'arrière plan, Léo et Phyu Phyu chacun d'un côté du champ (flou). On les voit effectuer leur dernière prosternation.

41/05 - FX - PM pl - 6 s

technique : Même prise pour les plans 05 07 et 09.

image : Léo et Phyu Phyu, de face 3Q. Phyu Phyu rit doucement.

[Phyu Phyu] — ဦးကြီး! ဧည့်သည် ဘယ်မှာ တွေ့လဲ သိလား။ ကိုရင်တို့နဲ့ တရားထိုင်တယ်။

41/06 - FX - PR cpl - 4 s

technique : Même prise pour les plans 06, 08 et 10.

image : L'abbé.

[Abbé du centre] — . . . ဒီမှာ နေရတာ အဆင်ပြေလား။

41/07 - FX - PM pl - 7 s

image : Léo et Phyu Phyu, de face 3Q.

[Phyu Phyu] — He ask are you happy in our monastery?

[Léo] — Of course, I'm very happy... tché zu ting ba dè!

41/08 - FX - PR cpl - 2 s

image : L'abbé. Il sourit.

[Abbé du centre] — ဘာလိုသေးလဲ။

41/09 - FX - PM pl - 5 s

image : Idem plan 07.

[Phyu Phyu] — Do you need something?

[Léo] — ... I need only to be free from all attachments.

41/10 - FX - PR cpl - 4 s

image : L'abbé.

[Phyu Phyu] — သံယောဇဉ်များ လွတ်ခြင်းဘဲ လိုတယ်တဲ့။

42 - Entraînement 1 - 2 m 12 s

Suite de plans où Léo est en plein entraînement, parfois à l'entrevue, au repas...

rôles : Léo, Phyu Phyu, Swe Swe Win, abbé du centre, 25 novices, 5 laïcs

lieu : Mandalé

décors : monastère de quartier

vêtements : L9, L10, L11

accessoires : Coussin, cahier, stylo

musique : Just for today (Harvey Summers) (ou pas de musique...)

42/01 - FX - PE - 9 s

technique : Sur toute la séquence, on n'entend que la musique, Léo en voix off, et la cloche.

musique : Just for today. Le morceau commence progressivement.

image : Ensemble de la pièce, avec l'abbé de face, Léo et Phyu Phyu de dos 3Q.

- [Léo (voix off)]** – À mon premier entretien, le moine instructeur m'a présenté les bases de l'entraînement méditatif qui permet de se délivrer de tous les poisons du mental.

42/02 - TRAV av - PM, PR - 10 s

image : Léo en méditation assise.

- [Léo (voix off)]** – En résumé, ce qui importe dans cet entraînement qui consiste avant tout à observer la réalité telle qu'elle est, c'est de connaître, de la manière la plus directe, ce qui est perçu dans l'instant.

42/03 - FX - PM - 16 s

image : Léo 3Q dos. Il marche ultra lentement. Il est en méditation de marche.

- [Léo (voix off)]** – La méditation en marche est aussi importante que la méditation assise, car si l'assise permet surtout de développer la concentration, la marche apporte essentiellement l'énergie. Pour assurer l'équilibre entre ces deux facteurs majeurs, on alterne donc chaque heure d'assise avec une heure de marche.

42/04 - FX - PA pl - 3 s

image : Dans la salle de méditation. Swe Swe Win de face. Elle a les bras derrière le dos. Elle fait un grand sourire, puis tend d'un coup le longyi qu'elle cachait.

- [Léo (voix off)]** – Pour pouvoir observer correctement tout ce qui est perçu,

42/05 - FX - PA cpl - 4 s

image : Léo, de face, Swe Swe Win de dos 3Q. Léo prend tout son temps pour prendre le longyi. Swe Swe Win part en courant. Léo continue, en faisant demi-tour très lentement.

- [Léo (voix off)]** – il est primordial d'être très lent dans chacun de ses mouvements.

42/06 - FX - GP - 11 s

image : Un moustique se pose sur le bras de Léo et le pique tranquillement.

- [Léo (voix off)]** – L'idée, c'est d'observer ce qu'il y a de plus clair à chaque instant. Si c'est une douleur ou une démangeaison, c'est sur cette sensation tactile que toute l'attention doit se porter.

42/07 - FX - GP - 3 s

image : Cloche qu'on frappe (annonce du repas).

[Léo (voix off)] – Si un bruit se fait entendre, c'est cette

42/08 - FX - GP - 2 s

image : Oreille de Léo.

[Léo (voix off)] – sensation auditive qui doit être prise en compte.

42/09 - FX - GP - 5 s

image : Léo insère de la nourriture dans la bouche et mâche lentement.

[Léo (voix off)] – Il en va de même pour les émotions et tous les types de sensation,

42/10 - TRAV av - GP - 4 s

image : Fagot de bâtons d'encens allumés. Mains jointes en flou et arrière plan.

[Léo (voix off)] – tels que les goûts et les odeurs.

42/11 - FX - PE - 6 s

image : Une file de novices, en robe fermée et bol à la main, quitte le monastère. Ils sortent en diagonale, par la droite du champ. Ensuite, on voit Léo, marcher dans le même sens mais dans l'autre direction, ultra lentement.

[Léo (voix off)] – S'il n'y a pas de sensations particulières, comme la plupart du temps, on observe ce qui est toujours présent et facile à percevoir.

42/12 - FX - PR - 7 s

image : Les pieds de Léo, qui avancent vers la droite.

[Léo (voix off)] – C'est le cas du mouvement des pieds pendant la marche, lorsqu'ils se lèvent, qu'ils avancent, et qu'ils se posent.

42/13 - FX - GP - 6 s

image : Ventre de Léo pendant l'assise.

[Léo (voix off)] – Pendant l'assise, c'est le mouvement de gonflement et de dégonflement du ventre qui demeure le plus clair, et il est toujours présent.

42/14 - FX - PR - 5 s

image et dialogue : Léo en méditation assise, de profil. Derniers mots du plan précédent.

42/15 - FX - PM - 6 s

image : Léo se brosse les dents à croupi, face 3Q.

[Léo (voix off)] – Pour méditer dans les meilleures conditions, il faut réduire toutes activités au strict minimum.

42/16 - PANO d - GP - 5 s

image : À l'entrevue. Visage de Léo, parlant vers la droite du champ. Après le PANO d, on voit Phyu Phyu, qui parle à son tour, en direction de l'instructeur.

[Léo (voix off)] – Avec les difficultés des premiers jours, j'ai vite compris qu'une entrevue régulière avec un instructeur

42/17 - FX - PR cpl - 4 s

image : L'instructeur, silencieux 2 secondes, puis parle.

[Léo (voix off)] – expérimenté et compétent est indispensable.

42/18 - FX - PM cpl - 6 s

image : Léo 3Q, en marche méditative.

[Léo (voix off)] – J'ai l'impression qu'il est cent fois plus facile de dompter un tigre sauvage que son mental.

42/19 - FX - PM pl - 7 s

image : Léo 3Q, en méditation assise.

[Léo (voix off)] – Grâce à des prises de conscience courtes mais si profondes qu'il me serait impossible de les exprimer, je comprends que cet entraînement est

42/20 - FX - PE/PM - 5 s

image : Léo est dans sa chambre, assis sur son lit, écrivant sur un cahier posé sur la chaise, elle-même sur le lit.

[Léo (voix off)] – le seul moyen d'arriver à comprendre progressivement tout le processus de la réalité que

42/21 - FX - GP - 8 s

image : La main de Léo écrivant sur le cahier. Il relève le stylo, plie lentement son cahier. FN 1s.

[Léo (voix off)] – personne ne peut éviter et que nous subissons à chaque instant.

43 - Khema - 3 m 48 s

La cloche annonce le repas. Léo se rend dans la salle à manger. En chemin, il s'admire devant un miroir. À la fin du repas, Phyu Phyu vient lui raconter l'histoire de la reine Khema.

rôles : Léo, Phyu Phyu, Khema, 4 femmes

lieu : Mandalé

décors : salle de méditation, extérieur centre, salle à manger, jardin fleuri, escaliers monastère somptueux, salle d'enseignement

vêtements : Reine, tenue de jeune femme, tenue d'infirmière

accessoires : couronne, éventail, genou de Bouddha

musique : Autumn, chillout mix 6 (DJ River), dès env. 33m ; Territories, part one (Asura), dès env. 3m

43/01 - FX - PE - 3 s

image : La salle de méditation, avec les 6 laïcs en assise, dont Léo.

43/02 - FX - PA - 15 s

image : Léo est en méditation assise, 3Q face. Il pique du nez plusieurs fois. À la troisième, la cloche du repas le réveille brutalement.

son : Cloche.

43/03 - FX - PE - 5 s

image : À l'extérieur, une dizaine de novices et quelques laïcs marchent très lentement, concentrés sur leurs pas, vers la salle à manger.

43/04 - FX, PANO d - PA - 15 s

image : En passant devant un miroir, Léo s'arrête un instant et s'admire, tout en faisant bomber son torse. Il repart et failli bousculer l'abbé. Très gêné, il joint les mains en signe de respect.

43/05 - PANO h - GP - 9 s

image : Dans l'assiette. Il ne reste presque plus rien. Il y a un cheveu. La main de Léo prend son verre de thé puis, très lentement, l'amène à la bouche. Il boit lentement.

43/06 - FX - PM - 38 s

image : Léo, assis par terre, à sa table, (à droite du champ) en train de poser son verre (suite du plan précédent). Phyu Phyu arrive (par la gauche), et s'assoit à côté de Léo. Tandis qu'elle lui parle, il demeure son regard fixé dans l'assiette, en cessant de manger, se contentant de l'écouter. Derrière, on voit des méditants qui sortent lentement de la salle.

[Phyu Phyu]

— Everything is all right for you, Léo?

[Léo]

— Yes, thank you. Heu... just one thing. Sometimes I find this in my food. It is disgusting.

[Phyu Phyu]

— Sorry! I will try to be careful. ... But I believed that you like my hairs! Actually you're right. It is disgusting, like any part of the body! About this subject, Sayadaw ask me precisely to tell you

43/07 - FX - TGP - 7 s

image : Les yeux de Léo. Ils sont baissés, puis se lèvent, montrant qu'il imagine ce qu'il entend.

[Phyu Phyu]

— the story of the Queen Khema. ... During Buddha's time, there was a very beautiful woman.

43/08 - FX - PR - 6 s

image et technique : Effet ondulations (rêve). La jeune infirmière, coiffée de sa toque médicale, le visage animé d'un sourire radieux, éclairé par le soleil. FE 2s.

[Phyu Phyu (voix off)] – She was a Queen, she called Khema.

43/09 - FX - PR - 14 s

image : Plan identique, sauf que l'infirmière incarne une reine, avec une couronne sur la tête. Quand on entend le mot "proud", elle montre un air très fier.

[Phyu Phyu (voix off)] – Because of her beauty, she was very proud. She had never gone near Buddha, because he used to explain frequently repelling characters of the body, and she doesn't like to hear that.

43/10 - FX - PE, PM cpl - 12 s

image : La reine, de face, marche vers la cam. Elle disparaît par la droite du champ. On ne voit que la reine et le ciel.

[Phyu Phyu (voix off)] – The King wanted to incite her to listen the teaching of Buddha. He engaged a singer to praising with songs the beauties of the park of the monastery of Buddha.

43/11 - FX, TRAV h - PM, PE cpl, pl - 9 s

image : La reine, de dos entre dans le champ par la gauche. Elle s'éloigne, tandis que le cadrage passe de cpl à pl, montrant toute la splendeur du jardin.

[Phyu Phyu (voix off)] – When she had heard about this, she couldn't help visiting this place...

43/12 - FX - PE - 4 s

image : Jardin envahi de fleurs très colorées. La reine marche paisiblement de gauche à droite.

43/13 - FX - PA - 3 s

image : La reine monte les escaliers du monastère de Bouddha.

[Phyu Phyu (voix off)] – Knowing that the Queen Khema arrived towards his place, Buddha

43/14 - FX - PM 4 s

image : On ne voit qu'un sol nu et un mur, puis une femme apparaît progressivement. Elle est d'une beauté rare, assise (dirigée vers la droite du champ), tenant un long éventail dont on ne voit que le manche.

[Phyu Phyu (voix off)] – created the appearance of a young woman with a perfect beauty.

43/15 - FX - GP - 3 s

image : Éventail en train d'éventer. On devine les genoux de Bouddha sur la droite.

[Phyu Phyu (voix off)] – This woman aired him peacefully.

43/16 - ZOOM - PM - 4 s

image : Au fond de la salle, la reine, assise, demeure bouche bée de surprise, les yeux fixés.

[Phyu Phyu (voix off)] – The Queen Khema was so surprised to see this wonderful creature that

43/17 - ZOOM - PR - 4 s

image : La création, vue par la reine.

[Phyu Phyu (voix off)] – she was looking only her, and not Buddha at all...

43/18 - FX - GP - 2 s

image : La reine, toujours l'air très étonné.

43/19 - FX - GP - 6 s

image : Le visage de la création, passe de 20 à 40 ans.

[Phyu Phyu (voix off)] – Buddha made visibly his creation growing old, until to be skeleton and dust.

43/20 - FX - PM - 4 s

image : Corps entier de la création, qui cesse d'éventer Bouddha. Elle passe de 20 à 40 ans.

technique : Le dialogue est à étaler jusqu'au plan 29.

[Phyu Phyu (voix off)] – In the same time, he explained that the body brings continuously various pains, it is impure and rotten. It is composed only by disgusting elements, like flesh, fat, nails, hairs, excrements, pus, blood, salivate, urine, etcetera. Only ignorant people can develop attachment for the body. The wises don't want it any more. They try hard to be free from all impurities. ... After that, the Queen Khema was thinking like this.

43/21 - FX - GP - 3 s

image : Avant-bras, de 20 à 40 ans.

43/22 - FX - GP - 4 s

image : Visage, de 40 à 60 ans.

43/23 - FX - PM - 4 s

image : Corps entier, de 40 à 60 ans.

43/24 - FX - GP - 3 s

image : Avant-bras, de 40 à 60 ans.

43/25 - FX - GP - 4 s

image : Visage, de 60 à 80 ans.

43/26 - FX - PM - 4 s

image : Corps entier, de 60 à 80 ans.

43/27 - FX - GP - 3 s

image : Avant-bras, de 60 à 80 ans.

43/28 - FX - GP - 4 s

image : Visage, de 80 à squelette.

43/29 - FX - PM - 4 s

image : Corps entier, de 80 à squelette.

43/30 - FX - GP/TGP - 10 s

image : Visage de la reine Khema marqué par la frayeur.

[Phyu Phyu (voix off)] – "A so beautiful girl become inevitably a disgusting corps! So, I was since always attached to

43/31 - FX - PM - 6 s

image : Le squelette disparaît en étant balayé par le vent.

[Phyu Phyu (voix off)] – a body deprived of substance, which will have the same consequence!"

43/32 - FX - PE - 12 s

image et technique : Effet ondulations (rêve). Phyu Phyu et Léo, (Léo à droite). FN 1s.

[Phyu Phyu (voix off)] – The Queen Khema reached quickly the definitive Peace, and decided to join the monastic community, for the biggest enjoyment of the King.

44 - Entraînement 2 - 1 m 37 s

Léo est en plein entraînement.

rôles : Léo, Phyu Phyu, abbé du centre, 2 femmes (avec fleurs)

lieu : Mandalé

décors : Monastère de quartier

vêtements : Voir sur place

accessoires : carrés de méditation, calendrier en feuilles, fleurs

musique : Just for today (Harvey Summers) (ou pas...)

44/01 - FX - GP - 6 s

image : Pieds de Léo en marche méditative.

musique : Just for today (vers la fin)

technique : Tous les plans de la séquence finissent en FE 1s.

44/02 - FX - GP - 5 s

image : Une main de Léo posée sur le genou (pendant l'assise).

44/03 - FX - GP - 5 s

image : Le ventre de Léo, qui se gonfle et se dégonfle lentement.

44/04 - FX - PM - 5 s

image : Léo, de face, en méditation de marche. Derrière lui, deux jeunes femmes avec des fleurs et divers choses à offrir au monastère. Elles rient bruyamment. Elles passent devant lui.

44/05 - FX - GP - 3 s

image : Léo demeure les yeux vers le bas, en dépit des rires qui continuent tout près de lui.

44/06 - FX - PE - 6 s

technique : Même prise pour les plans 06 et 08. On n'entend pas le son des voix.

image : À gauche, Léo, à droite Phyu Phyu. Ce sont les entrevues, tout le monde est assis. Léo parle, puis Phyu Phyu parle à l'instructeur, pour traduire.

44/07 - FX - PR - 5 s

image : L'instructeur écoute, puis parle, pour donner les instructions.

44/08 - FX - PE - 4 s

image : Phyu Phyu traduit à Léo.

44/09 - FX - PR - 6 s

image : Pieds de Léo montant les escaliers en marche méditative.

44/10 - FX - PR - 4 s

image : Léo en assise, dans sa chambre, quasi profil.

44/11 - FX - GP - 4 s

image : Calendrier. Des pages s'arrachent.

44/12 - FX - PM - 10 s

image : Léo arrive par la droite, en marche méditative. Il fait demi-tour devant un mur.

44/13 - FX - PA/PR - 8 s

image : Léo se douche. Il saisit lentement un baquet à eau, prend de l'eau, et se la verse dessus, en se contractant sous la froideur de l'eau. Le bac à eau se trouve au premier plan.

44/14 - FX - PR - 12 s

image : Léo mange très lentement. Il sort un long cheveu de sa bouche en le tirant lentement.

44/15 - FX - PM cpl - 6 s

image : Léo, de quasi face, en marche méditative.

44/16 - FX - PM pl - 4 s

image : Léo en méditation assise, vu de dessus.

44/17 - FX - GP - 4 s

image : Calendrier. Des pages s'arrachent. FN 1s.

45 - Coup de tête - 4 m 11 s

Léo craque. Croyant perdre son temps en endurent trop de choses inutilement, il décide brutalement de s'en aller. Il réunit toutes ses affaires et s'en va. Il s'arrête à une petite échoppe pour manger. Il y voit un moine à l'apparence noble.

rôles : Léo, Phyu Phyu, Vendeuse, client, moine et son bol

lieu : Mandalé

décors : Monastère de quartier, cuisine, échoppe

accessoires : Ustensiles de cuisine, bananes, brosse à dent (emballée), riz, nourriture, casse-croûte

vêtements : À voir sur place

musique : Adagio in G Minor (Tomaso Albinoni & Remo Giazotto) ou Kamasutra (Heinz Drexel) ; Cavatina (John Williams)

45/01 - FX - PR - 9 s

image : Léo de face, en méditation assise dans sa chambre, les yeux fermés. La chaleur le fait transpirer abondamment. Il se met à respirer très fortement, l'air très nerveux.

musique : Kamasutra, en fade ouvert à partir de du milieu du plan, dès le début du morceau.

45/02 - FX - GP - 6 s

image : Sa main sur son genou. Il serre lentement le poing, le fait trembler, puis tape violemment sur le parquet.

45/03 - PANO - PE/PM - 10 s

image : Il se lève d'un coup, et marche dans la pièce.

[Léo] — Je vais devenir fou, moi !

image : Léo saisit la chaise et la projette violemment par terre, puis se dirige vers la fenêtre.

[Léo] — C'est pire que la taule, ici !

45/04 - FX - PR - 14 s

image : Léo de face, devant la fenêtre (cam. à l'extérieur).

[Léo] — Pas de bouffe après midi, pas choisir ce qu'on bouffe, pas de télé, pas de musique, pas de lecture, pas parler, pas regarder autour, pas de pensées, pas de confort, pas s'adosser, pas se gratter... Tout ça pour aucun résultat !

image : Léo fixe un point légèrement vers le bas quand il parle, puis il balaie rapidement des yeux ce qu'il voit de la fenêtre, avant de faire demi-tour.

45/05 - FX - PE - 11 s

[Léo] — Bon allez, stop ! Au revoir tout le monde !

image : Léo ramasse ses affaires qui traînent. Des vêtements, sa brosse à dents, son savon, son cahier. Il met en hâte le tout dans son sac, puis quitte la pièce.

45/06 - TRAV b - GP - 2 s

image : Les pieds de Léo, qui descendent vite les escaliers.

45/07 - PANO d - PE - 7 s

image : Léo marche vite, son sac à l'épaule. Il passe devant son autre longyi qui sèche sur un fil. Il l'attrape sans s'arrêter et l'enfile dans son sac.

45/08 - FX - PM - 4 s

son : On entend la cuisson des aliments sur le feu. La musique cesse.

image : Dans la cuisine, Phyu Phyu est seule, en train de préparer le repas. Elle met quelques herbes dans une poêle sur le feu, puis remue à l'aide d'une cuillère en bois.

45/09 - FX - PA - 2 s

image : L'entrée de la cuisine, ouverte sur l'extérieur. Soudain, Léo arrive, agité.

45/10 - FX - PA - 10 s

technique : Même prise pour les plans 10 et 12.

image : Phyu Phyu se retourne, sans lâcher sa cuillère en bois.

[Phyu Phyu] – Hey! What's happen? Keep slowly, Léo!

image et technique : Mouvement (180°) rapide de la cam jusqu'à Léo, qui s'agite tel un singe.

[Léo] – No, not slowly! I want to be speed, now!! ... I'm sorry, but I go away.

image : Léo se retourne pour montrer son sac à dos.

45/11 - FX - PR - 2 s

image : Phyu Phyu, très surprise, écoute et regarde Léo sans bouger d'un pouce.

son : Prise audio des plans 10 et 12.

[Léo] – Finish for me the meditation.

45/12 - FX - PA - 34 s

image : (Suite du plan 10). Léo, regarde Phyu Phyu en silence pendant 3 secondes, l'air triste.

[Phyu Phyu] – You are still waiting a result, and you force too much! I think you just need to discuss a moment.

[Léo] – No no no! I know very well what you will tell to me! I know that patience is the most important thing to develop the right vision into the reality. I don't want to be patient any more. I loose my time here. I will look after a guest house.

[Phyu Phyu] – You make a mistake...

[Léo] – Thank you very much for everything, Phyu Phyu!

image : Léo regarde Phyu Phyu une dernière seconde, puis s'en va.

[Phyu Phyu] – Léo, wait!

45/13 - FX - PA - 2 s

image : Phyu Phyu, de face, se précipite vers la porte de la cuisine.

musique : Cavatina, dès 0m37s à 1m10s (plan 20), débute en fade ouvert (à la fin du plan 13), ou ne s'achève qu'à la fin de la séquence, en baissant légèrement pendant les dialogues.

45/14 - FX - PE - 2 s

technique : Même prise pour les plans 14 et 16.

image : Léo, de dos, en train de s'éloigner d'un pas rapide.

45/15 - TRAV av - PM, PR - 6 s

technique : Même prise pour les plans 15 et 17. MPA plans 14 à 17.

image : Phyu Phyu, de face, court quelques pas et s'immobilise. Elle est pieds nus et a toujours sa cuillère en bois à la main.

[Phyu Phyu] (*crie*) – Léo! Sayadaw told me you got strong concentration.

45/16 - FX - PE - 3 s

image : Léo continue de s'éloigner, sans se retourner. Il disparaît derrière la sortie.

45/17 - TRAV av - PR, GP - 7 s

image : Phyu Phyu a l'air triste. Elle regarde vers Léo.

[Phyu Phyu] (*crie*) – Léo!

45/18 - PANO h - PM, PE pl - 9 s

image : Léo, de dos, marche au bord de la rue. Il entre dans le champ par le bas, puis s'éloigne.

45/19 - FX - PE - 3 s

son : On est trop loin pour entendre. MPA pour toute la scène, avec le plan 21.

image : Petite échoppe. Une jeune vendeuse sert un client.

45/20 - FX - PM - 4 s

image : Au premier plan, la vendeuse, de dos. Léo arrive en face.

[Vendeuse échoppe] – ဒါဘဲလား။

[Client échoppe] – ဟုတ်။

45/21 - FX - PA/PR - 15 s

image : Léo à gauche, la vendeuse à droite, l'un face à l'autre. Léo pose son sac sur le comptoir.

[Léo] – Hello!

[Vendeuse échoppe] – Hello!

[Léo] – Do you speak English?

[Vendeuse échoppe] – Yes!

[Léo] – Heu... Do you have hamburger?

[Vendeuse échoppe] – Yes!

[Léo] – How much is it?

[Vendeuse échoppe] – Yes!

[Léo] – Oh! ... Why tell you always yes?

[Vendeuse échoppe] – Yes!

[Léo] – Ah ah! (*rire*) Vous avez quelque chose à manger ? Un bon truc ?
Moi avoir faim !

image : Léo mime le fait de manger en claquant des dents avec un va-et-vient à l'aide de la main, les doigts rejoins à leur extrémité.

45/22 - FX - PA/PR - 8 s

image et technique : La vendeuse, de face. Même prise pour les plans 22 et 24.
son : On entend les derniers mots du plan précédent.

[Vendeuse échoppe] – Oooh!

image : La vendeuse fait signe d'attendre, montrant qu'elle a compris. Elle va à l'autre bout de son échoppe, puis revient avec une brosse à dents qu'elle tend à Léo.

45/23 - FX - PR - 2 s

technique : Même prise pour les plans 23 et 25.

image : L'air désespéré, Léo fait simplement un lent signe négatif de la tête.

45/24 - FX - PA/PR - 4 s

image : La vendeuse tourne le regard vers SA droite, fait un signe d'excuse à Léo, s'empare de deux pots et d'une cuillère, et s'empresse à quelques mètres devant l'échoppe.

[Vendeuse échoppe] – ခဏလေး နေဦး။

45/25 - FX - PR - 2 s

image : Étonné, Léo regarde ce que fait la vendeuse.

45/26 - FX - PM - 13 s

image : Ce que voit Léo. La vendeuse donne du riz, puis des légumes, à un jeune moine de noble allure, en lui versant dans le bol qu'il porte. Ensuite, elle pose tout au sol et se prosterne.

45/27 - FX - PR - 3 s

image : Léo, de face, regarde fixement la scène, comme ébloui.

45/28 - FX - PA - 7 s

image : Léo de dos, à gauche du champ. La vendeuse revient dans son échoppe, à droite du champ, de profil gauche. Léo se tourne vers elle (on le voit donc de profil droit) juste le temps de saisir deux bananes, en faisant signe d'attendre, et de s'empresse vers le moine.

[Léo] – Un instant, je vous prie !

45/29 - FX - PM - 13 s

image : Léo arrive près du moine, qui commençait à repartir. Il ôte ses tongs, lui pose les bananes sur le bol, puis se prosterne. FN 1s.

45/30 - TRAV av - PE - 5 s

image : Ce que Léo voit. Il avance dans une rue populaire. On voit du monde circuler, vendre.

45/31 - TRAV ar, FX - PA, GP cpl - 14 s

image : Léo de face 3Q, avançant vers la cam. Il mange un gros casse-croûte, le regard fixé droit devant. Soudain, il s'arrête. Ses yeux semblent impressionnés. Il pense à la dernière phrase de Phyu Phyu.

technique : Léger mouvement circulaire de la cam juste avant le FX pour être face à Léo.

[Phyu Phyu (voix off)] – Sayadaw told me you got strong concentration.

45/32 - FX - PR/PA - f s

image : Même image que le plan précédent et que le suivant, avec un cadrage intermédiaire.

45/33 - FX - PE - 7 s

image : Léo au milieu de la circulation. Il lève un peu ses mains, les regarde, les repose, puis regarde à sa gauche puis à sa droite, tandis que tout bouge à grande vitesse autour de lui.

45/34 - ZOOM av - PR, TGP - 2 s

image et technique : Les yeux de Léo grand ouverts. ZOOM rapide.

45/35 - FX - PM - 3 s

image : Ce que Léo voit. Quelqu'un qui travaille durement sur un chantier.

45/36 - FX - PM - 3 s

image : Des femmes qui font la lessive en frappant le linge au sol.

45/37 - FX - PM - 3 s

image : Des gens agités dans tous les sens sur un marché. FN 1s.

46 - Télévision - 4 m 16 s

Léo regarde la télévision dans une auberge. Comme il s'endort et rêve, la présentatrice TV devient Phyu Phyu, qui parle à Léo. Léo entre dans la télévision. Tandis que Phyu Phyu offre du riz à trois moines, Léo se met derrière la file avec un récipient. Phyu Phyu donne de la terre à Léo, qu'elle l'oblige à manger. Ensuite, elle lui donne le choix entre une robe de moine et son corps. Léo commence à caresser le bras de Phyu Phyu. Elle se transforme en gros infirmier, qui plante à plusieurs reprises un grand couteau dans la poitrine de Léo, qui se réveille en criant.

rôles : Léo, Présentatrice TV, Phyu Phyu, Infirmier, 3 moines, Swe Swe Win

lieu : Mandalé

décors : Auberge (salle TV)

effets : Télévision

vêtements : Idem séquence 45, TV, P4, P5

accessoires : Télévision, nourriture "sablée", bac aluminium, riz, grande cuillère, grand couteau, robe de moine, sang

musique : Angry Angel (Esner)

46/01 - FX - PE - 3 s

image : Petite auberge. C'est le soir, les criquets chantent.

46/02 - FX - PM - 7 s

technique : Même prise pour les plans 02 et 52.

image : Au premier plan, une télévision (de dos), face à un fauteuil (de face). Léo arrive (on ne voit que sa tête alors qu'il est debout), puis prend place dans le fauteuil, en posant les clefs de sa chambre sur la table basse située devant lui.

voix : On entend la présentatrice TV qui parle, le son est plus haut pendant les plans TV. Son discours s'étale sur les plans 02 à 05.

[Présentatrice TV] – ➤ (texte birman d'environ 20s + 15s pour la fin, lu par la présentatrice du journal télévisé, ne concernant ni l'État ni le dhamma).

46/03 - FX - PM/PR - 4 s

image : Poste de télévision. La hauteur de l'écran correspond presque à celle du champ.

technique : Effet "télévision", logo de la chaîne, fond bleu remplacé par une photo de fond. Prévoir le format 4:3 pour les plans TV.

46/04 - FX - PR - 3 s

image : Léo, affalé sur le canapé, les yeux fatigués.

46/05 - FX - PM - 9 s

image : Écran de la télévision. La présentatrice continue de parler. Soudainement, elle interpelle Léo, puis tape sur la vitre de l'écran.

musique : Angry Angel presque dès début, puis à la fin, reprendre dès 1m42s.

[Présentatrice TV] – ➤ Léo! ...(toc! toc! toc!) Léo!

46/06 - TRAV av - PR, GP - 2 s

image : Léo a l'air effaré.

46/07 - FX - PM - 5 s

image : Idem plan 05.

[Présentatrice TV] – Why Léo? Why did you stop your meditation?

46/08 - FX - GP - 3 s

image : Léo, l'air désolé.

[Léo] – I don't want to stop!

46/09 - FX - PM - 5 s

image : Phyu Phyu, à la place de la présentatrice TV.

[Phyu Phyu] – So, why are you watching the TV? Why did you leave the centre?

46/10 - FX - TGP - 4 s

image : La bouche de Phyu Phyu.

[Phyu Phyu] – I done everything for helping you, Léo!

46/11 - FX - TGP - 3 s

image : L'intérieur du visage de Léo, grands ouverts et tristes à la fois.

46/12 - FX - TGP - 3 s

image : L'intérieur du visage de Phyu Phyu. Elle est également triste.

46/13 - FX - GP - 2 s

image et son : Léo. On entend les 4 premiers mots du plan suivant.

46/14 - FX - PM - 4 s

image : L'écran de TV (Phyu Phyu).

[Phyu Phyu] – Do you really want to continue to spend the life you had until now?

46/15 - FX - PE, PR - 3 s

image : Léo se lève de son fauteuil et se précipite à genou tout près de la TV.

[Léo] – No! No!

46/16 - FX - TGP - 3 s

image : Les yeux de Phyu Phyu (sans logo).

46/17 - FX - PR/PA - 10 s

image : On voit Phyu Phyu dans un autre décor. Il y a des arbustes derrière elle, et elle est habillée comme à son habitude (avec logo).

[Phyu Phyu] – I cannot anymore lose my time for you, Léo. Some devote all their time to follow, preserve and show the others the way which

46/18 - FX - PR - 3 s

image : Léo de profil gauche, face et tout près de la télévision.

[Phyu Phyu] – lead to the end of the mental impurities.

46/19 - CIRC - PR - 5 s

image : CIRC à 45° rapide autour de Phyu Phyu, jusqu'à son profil gauche, puis elle prononce sa réplique, avant de quitter le champ en avançant devant elle.

[Phyu Phyu] – I have to take care of them.

46/20 - FX - PM - 4 s

image : Léo (profil gauche), face à la télévision, plonge dedans. Ses tongs tombent.

46/21 - FX - PM - 4 s

image : Le poste de télévision, dans lequel on voit Léo qui finit de tomber dans l'herbe, face aux arbustes. Il se relève et sort du champ par la gauche en courant (avec logo).

46/22 - FX - PM - 9 s

technique et son : Fin de l'effet "télévision". Effet lumineux. Prise audio suppl. au plan suivant.

image : Phyu Phyu, de face, se tient debout à côté d'un petit arbre, sur un sol terreux. Léo arrive vers elle en se précipitant (par le bas droit du champ). On le voit donc de dos.

[Léo] – Phyu Phyu ! The only thing I want is to know the reality, to be free from mental impurities. I was very stupid.

image : Phyu Phyu garde le regard vers le bas. Elle lève sa main droite sur le côté. Swe Swe Win entre dans le champ par la gauche. Elle remet un récipient de riz chaud à sa sœur, qui avance.

46/23 - FX - PM pl - 5 s

image : Léo de face (45° profil gauche). Phyu Phyu, de dos, passe juste devant lui en l'ignorant.

[Léo] – Instead of observing reality like it is, I still waited for pleasant sensations.

46/24 - FX - GP - 3 s

image : Léo se retourne vers Phyu Phyu, et se tait dès qu'il voit ce qui se présente à lui.

[Léo] – Phyu Phyu, why don't you listen to me?

46/25 - FX - PE - 3 s

image : Trois moines, en file, de profil droit. Phyu Phyu, de dos, arrive vers le premier.

46/26 - TRAV la d - PA - 22 s

image : Les 2 premiers moines au premier plan, 3Q face/profil gauche. Phyu Phyu commence à servir une grosse cuillerée de riz au premier. Léo arrive à côté de Phyu Phyu (à SA droite). Tandis que Léo parle, Phyu Phyu sert les moines en silence. Quand elle commence à servir le deuxième moine, on voit le troisième. Entre temps, vient Swe Swe Win. Elle reste à gauche du champ.

[Léo] – When I saw people in the street, I realised how we are prisoners in our conditionings. I understood that the only exit of the dissatisfaction is the renouncement and isolation.

[Swe Swe Win] – ဝလဝလဝလဝလဝလ စကားများလိုက်တာ ဒီကိုယ်တော်လေး။

image : Léo regarde d'un air inquiet Phyu Phyu servir, puis jette un œil rapide autour de lui.

46/27 - FX - PE - 2 s

image : Ce que Léo voit. On aperçoit un grand bac d'eau sur lequel est posée une baquette en aluminium.

46/28 - FX - PE, PR - 10 s

technique : Mode manuel. Premier plan flou, puis net (ralenti).

image : Au dernier plan, Phyu Phyu finit de servir le deuxième moine et va devant le troisième. Léo est immobile un instant, et fonce sur son objectif. Au premier plan, on voit la baquette. Léo la saisit et retourne en courant vers les moines.

46/29 - FX - PA - 6 s

technique : Même prise pour les plans 29 et 35.

image : Léo, 3/4 dos/profil droit, se met debout derrière le troisième moine, le bac devant lui, les yeux baissés. Phyu Phyu sert le troisième moine. Elle tend le récipient de riz à sa sœur, puis s'avance vers Léo et le regarde. Léo demeure immobile.

46/30 - FX - GP - 3 s

image : Sans bouger d'un centimètre, Léo tourne le regard timidement vers Phyu Phyu.

46/31 - FX - GP - 3 s

technique : Même prise pour les plans 31 et 33.

image : Phyu Phyu regarde Léo d'un air grave.

46/32 - FX - PR - 6 s

image : Idem plan 29, hormis cadrage. Phyu Phyu tire le T-shirt de Léo.

[Phyu Phyu]

– What is this?

[Léo]

– hum... a kind of... monk's robe.

46/33 - FX - GP - 2 s

image : Idem plan 31. Phyu Phyu se baisse. Elle disparaît donc du champ.

46/34 - FX - GP - 3 s

image : Phyu Phyu arrive à terre (à croupi). Elle prend une bonne poignée de terre dans les mains, et se relève.

46/35 - FX - PA - 2 s

image : Idem plan 29. Phyu Phyu finit de se relever et avance sa main au-dessus de la baquette.

46/36 - FX, PANO h - GP - 3 s

image : La main de Phyu Phyu lâche la terre dans la baquette en aluminium. Le cadrage monte vers le visage de Léo, marqué par l'incompréhension.

[Léo]

– What are you doing?

46/37 - FX - GP - 3 s

image : Phyu Phyu.

[Phyu Phyu]

– It's a kind of rice!

46/38 - FX - PR - 11 s

image : Léo et Phyu Phyu.

- [Léo] – But I cannot eat that!
 [Phyu Phyu] – An authentic monk eat everything man offer to him, without choosing anything. So eat! ...Eat!

46/39 - FX - PR/GP - 8 s

image : Léo, hésitant, puis prenant une portion de terre à l'aide des mains, la met dans la bouche et la mange, faisant craquer les petits cailloux entre les dents.

- [Phyu Phyu] (*criant*) – ...Eat!
 [Swe Swe Win] – Léo!

image : Quand il entend Swe Swe Win l'appeler, Léo se retourne.

46/40 - FX - PM - 7 s

image : Swe Swe Win se tient debout devant les arbustes fleuris (les moines et Phyu Phyu ont disparu). Elle s'avance vers Léo, s'immobilise et lève les mains comme si elle portait quelque chose d'invisible. Soudainement, apparaît une robe de moine dans ses mains.

- [Swe Swe Win] – If you want, I give you a monk's robe.

46/41 - FX - PA - 2 s

image : Léo, face 3Q, Swe Swe Win en flou dans le coin gauche du champ. Léo, sans sa baquette, tend les bras pour prendre la robe, et stoppe son geste lorsqu'il entend la voix de Phyu Phyu.

- [Phyu Phyu] – Wait!

46/42 - FX - PM - 8 s

image : Ce que voit Léo. À droite Swe Swe Win, à gauche, rien d'autre que les arbustes fleuris. Soudain, Phyu Phyu apparaît progressivement, vêtue tout de blanc, et très souriante. Elle fait quelques pas vers Léo, puis lui tend son bras, la main baissée.

- [Phyu Phyu] – If you prefer, I can give you my body.

46/43 - FX - PA - 2 s

image : Idem plan 41, Léo s'approche de Phyu Phyu, et stoppe net en entendant Swe Swe Win.

- [Swe Swe Win] – Wait!

46/44 - PANO g - PA - 8 s

image : Swe Swe Win, soulevant légèrement la robe. Puis Phyu Phyu, très souriante.

- [Swe Swe Win] – You must choose. ...The noble path ...or a piece of meat.

46/45 - FX - GP - 4 s

image : Léo tourne la tête (et le regard) vers SA gauche, puis sa droite.

46/46 - FX - PR - 4 s

image : Phyu Phyu, qui s'avance lentement vers Léo. Ses yeux sont brillants d'amour.

[Phyu Phyu] — I love you, Léo.

46/47 - FX - PR - 3 s

image : Léo, regarde de haut en bas, avec un appétit visible dans son regard et son sourire.

46/48 - FX - PR pl - 3 s

image : Léo caresse lentement l'avant bras de Phyu Phyu, depuis la main.

46/49 - PANO h - GP - 4 s

image : La main caressant doucement le bras vers l'épaule. Le cadrage suit la main, et finit par montrer le visage. Il s'agit du gros infirmier, dont l'expression est terrifiante.

46/50 - FX - GP pl - 1 s

image : Léo est effrayé.

46/51 - FX - PR cpl - 6 s

image : L'infirmier. Il prononce sa réplique, puis assène trois violents coups d'un grand couteau, ce qui fait gicler beaucoup de sang sur le couteau, l'uniforme blanc et le visage de l'infirmier.

son : Bruitage musical Terreur.

[L'infirmier] — I will cut your desire!

[Léo] (*terrifié*) — Aaah !!

46/52 - FX - PE - 2 s

image : Idem plan 02. Léo se redresse subitement de son fauteuil.

[Léo] (*terrifié*) — Noon !!

46/53 - FX - PR - 3 s

image : Le visage de Léo, qui halète et transpire, les yeux fixés sur la télévision.

46/54 - FX - PM - 6 s

image : Le poste de télévision, avec la présentatrice continuant son allocution. FN 1s.

47 - Prise de robe - 1 m 30 s

Léo entre dans un monastère typique, où il se fait raser la tête et devient moine.

rôles : Léo, 10 moines, une nonne

lieu : Mandalé

décors : monastère moyen typique

vêtements : Différent du plan précédent, robe de moine

accessoires : grosse papaye, rasoir

musique : aucune

47/01 - TRAV ar g, FX, TRAV ar g - PM - 21 s

image : Léo, de profil gauche, 3Q face, marche sur le trottoir, une grosse papaye à la main. Il croise une nonne, s'arrête, lui donne le fruit et se prosterne, avant de poursuivre son chemin.

47/02 - TRAV b, FX - PG pl, PE - 11 s

image : Entrée d'un monastère. Lorsque le cadrage (qui commence haut) parvient en bas, Léo entre dans le champ (par le bas gauche) de dos. Il achève de traverser la rue et pénètre dans le monastère.

son : Oiseaux.

47/03 - FX - PE - 3 s

image : Léo, 3Q face/profil droit, arrive vers un groupe de trois moines, de dos au 1^{er} plan.

47/04 - FX - PA cpl - 5 s

image : Les trois moines, de face, l'air intrigué, regardent Léo. Ce dernier, de dos 3Q, se met à genoux devant eux, les mains jointes en signe de respect.

[Léo] – Can you help me, please? It is very urgent!

47/05 - FX - TGP - 5 s

son : Récitation de la procédure d'intégration par les moines (dès les dernières secondes du plan précédent, jusqu'à la fin de la séquence).

image : Les mains d'un moine insèrent une lame de rasoir dans un rasoir et le revisse.

47/06 - FX - GP - 7 s

image : La tête de Léo, de profil droit. Il se tourne un peu, de sorte à montrer sa nuque en 3Q. Le rasoir passe sur son crâne en descendant vers la nuque, laissant ainsi une bande de peau visible.

47/07 - FX - GP - 3 s

image : Plan 15/13.

47/08 - FX - GP - 3 s

image : Des touffes de cheveux de Léo tombent à terre.

47/09 - FX - GP - 3 s

image : Plan 15/14.

47/10 - FX - GP pl - 12 s

image : La tête de Léo, de face un peu 3Q, dont les cheveux disparaissent progressivement.

technique : FE de plusieurs plans (au moins 7), où le crâne est rasé depuis le profil droit (donc la gauche du champ), jusqu'au profil gauche.

47/11 - FX - PE - 4 s

image : Groupe de 10 moines accroupis en cercle, le précepteur assis en face. 3 d'entre eux prononcent le kammavaca pour intégrer Léo, apparaissant alors de dos. Vue sur toute la salle.

47/12 - TRAV la d - PR - 8 s

image : Quelques moines accroupis, certains de dos, d'autres de face

son : Prise de son sur ce plan pour les plans 04 à 12, environ 47 s.

47/13 - FX - PA - 5 s

image : Au premier plan, Léo en train de se prosterner, de dos légèrement 3/4 profil droit. À l'arrière plan, de face, le moine précepteur.

[Moine précepteur] – Now, your name is Neyya.

48 - Préceptes - 2 m 47 s

Neyya revient au monastère de Phyu Phyu, où il retrouve sa place. Il se remémore les dix préceptes que son précepteur lui a expliqués.

rôles : Neyya, Phyu Phyu, Swe Swe Win

lieu : Mandalé

décors : monastère de quartier

accessoires : arrosoir

musique : Song for a guy (Elton John)

48/01 - FX - PM/PE - 7 s

image : C'est le matin. Phyu Phyu arrose les plantes, dans la cour du monastère, près de l'entrée. Elle tourne le regard vers la cam, et s'immobilise un instant, avant de rire d'étonnement et de s'empresse vers Neyya (qu'on ne voit pas encore, donc vers la cam).

musique : Song for a guy, de 0m35s à 1m05s en fade.

48/02 - FX, PANO h, FX - PM/PR - 7 s

image : Phyu Phyu, de dos. Elle arrive au pieds de Neyya, de face, dont on ne voit pas plus haut que le thorax. Elle se prosterne par trois reprises. Le cadrage monte lentement, et se fixe lorsque la tête de Neyya est visible.

48/03 - FX - PA/PR - 5 s

technique : Même prise pour les plans 03 et 05.

image : Phyu Phyu, de face 3Q, qui se relève juste, en tapant le sable de ses mains. Neyya est en partie visible, en flou dans un coin du champ.

[Phyu Phyu] – I'm so happy to see you!

48/04 - FX - PA/PR - 6 s

image : Neyya, de face 3Q, Phyu Phyu de dos, flou.

[Phyu Phyu] – I was sure you would come back!

[Neyya] – Packed in a monastic robe?

48/05 - FX - PA/PR - 15 s

image : Idem plan 03. Phyu Phyu.

[Phyu Phyu] – No. I know only that you was already a monk inside you, even if there is still some impurities to clean... It is a great happiness to see you completely invested in renouncement, now.

48/06 - FX - PR - 2 s

image : Neyya, souriant.

48/07 - FX - PR - 2 s

image : Phyu Phyu, souriante.

48/08 - FX - PA - 7 s

image : Neyya (à gauche) et Phyu Phyu, de profil. Neyya demeure étonné de la réponse de Phyu Phyu.

[Neyya] – Is there still a place for me in this monastery?

[Phyu Phyu] – Of course ... under this tree! ...Ah Ah Ah!! (*rires*)

48/09 - FX - PR pl - 2 s

image et voix : Un arbuste, près de Neyya et Phyu Phyu. On entend leurs rires.

48/10 - FX - PA - 7 s

image : Suite du plan 08. Phyu Phyu prend le bol. En fin de plan, ils sortent du champ à droite.

[Phyu Phyu] – Ok, come to your room. Please, can I take your bowl?

48/11 - TRAV av, CIRC g, TRAV ar - PR, PM - 28 s

image : Neyya et Phyu Phyu de dos. Ils avancent. Au loin, Swe Swe Win arrive en courant et en dévisageant Neyya. Elle se prosterne devant lui.

[Phyu Phyu] – Hey, where is your bag?

[Neyya] – I gave everything to poor people. I kept only my passport and a few toiletries. For the money, I make a donation of all to your monastery, I don't need it anymore.

[Swe Swe Win] – အက် လှန်းလိုက်တာ။ ထူးစန်တယ်နော် အဲဒီလို တစ်ခြားဆီဘဲ။ (rires)

[Phyu Phyu] – ရှိခိုးလေ။

[Neyya] – ... You are fine, Swe Swe Win?

48/12 - FX - PR pl - 3 s

image : Swe Swe Win, l'air étonné.

[Swe Swe Win] – ဘာတုံး။

[Phyu Phyu] – နေကောင်းလားတဲ့။

48/13 - FX - GP - 4 s

image : Neyya, se parlant à lui-même.

[Neyya] (bas) – Ah tu parles pas anglais ? ... J'ai dû rêver !

48/14 - FX - PA - 3 s

image : La porte de la chambre de Neyya s'ouvre, et il y entre, suivi de Phyu Phyu (on les voit de face).

48/15 - FX - PM - 7 s

image : Neyya défait sa robe pour la mettre en ouverte. Phyu Phyu, de profil 3Q dos, s'avance jusqu'à la chaise et y pose le bol, avant de regagner la porte.

[Phyu Phyu] – I cleaned your room this morning. ... Take rest now, you will go to see Sayadaw after lunch.

48/16 - FX - PR - 15 s

image : Phyu Phyu passe la porte, et se retourne vers Neyya. Elle fait un sourire avant de refermer la porte derrière elle.

[Phyu Phyu] – Hem... There is many monastic rules, but do you know at least the ten precepts?

[Neyya] – Of course I know! The preceptor explained them to me.

48/17 - FX - PR - 5 s

image : Neyya, seul dans sa chambre. Il réfléchit.

[Neyya] — ... Mince, c'est quoi déjà ? ... Ah oui !

48/18 - 2 s

technique : Les plans illustrant les préceptes sont dépourvues de leur son.

image : Plan 14/02.

[Neyya] (voix off) — 1. Je m'abstiendrai de tuer.

48/19 - 1 s

image : Plan 14/03.

48/20 - 2 s

image : Plan 01/39.

[Neyya] (voix off) — 2. Je m'abstiendrai de voler.

48/21 - 3 s

image : Plan 09/23.

[Neyya] (voix off) — 3. Je m'abstiendrai de toute pratique sexuelle.

48/22 - 3 s

image : Plan 08/07.

[Neyya] (voix off) — 4. Je m'abstiendrai de mensonges.

48/23 - 3 s

image : Plan 07/09.

[Neyya] (voix off) — 5. Je m'abstiendrai de consommer de l'alcool.

48/24 - 3 s

image : Plan 38/17.

[Neyya] (voix off) — 6. Je m'abstiendrai de consommer de la nourriture après midi.

48/25 - 1 s

image : Plan 01/19.

[Neyya] (voix off) — 7. Je m'abstiendrai de musique, de chant et de danse.

48/26 - 3 s

image : Plan 07/01.

48/27 - 4 s

image : Plan 09/01.

[Neyya] (voix off) — 8. Je m'abstiendrai de parfums, cosmétiques, bijoux et parures.

48/28 - 8 s

image : Plan 40/13.

[Neyya] (voix off) — 9. Je m'abstiendrai de m'installer à des places plus hautes que ou réservées à des individus de vertu ou d'ancienneté supérieure.

48/29 - 4 s

image : Plan 02/07.

[Neyya] (voix off) — 10. Je m'abstiendrai de posséder ou d'utiliser de l'or ou de l'argent.

48/30 - FX - GP - 5 s

image : Neyya, l'air sérieux. FN 2s.

49 - Entraînement 3 - 1 m 0 s

Neyya est en pleine retraite méditative. Le temps passe.

rôles : Neyya, Phyu Phyu, abbé du centre

lieu : Mandalé

décors : monastère de quartier

vêtements : À voir sur place.

accessoires : coussins de méditation

musique : Just for today (Harvey Summers)

49/01 - PANO d - PA - 11 s

son : Pendant toute la séquence, on n'entend que la musique.

image : Neyya, de face, est assis, les mains jointes. Il parle à Phyu Phyu, qui traduit. Le cadrage montre ensuite l'instructeur, qui réfléchit une seconde, puis donne sa réponse. FE 1s.

49/02 - FX - PM/PE - 3 s

image : Neyya, de profil gauche, en marche méditative, à l'extérieur.

49/03 - FX - GP - 3 s

image : Les pieds de Neyya. FE 1s.

49/04 - PANO b - GP/TGP - 7 s

image : Les yeux fermés de Neyya et le bas de son visage. Le cadrage descend progressivement, jusqu'à ses mains. FE 1s.

49/05 - FX - PR - 11 s

image : Neyya, de face 3Q profil, boit très lentement à l'aide d'un gobelet en fer l'eau d'une cruche. FE 1s.

49/06 - FX - PM pl - 4 s

image : Neyya, de face, les yeux vers le bas, fait sa marche méditative à l'extérieur. Il fait nuit.

49/07 - FX - PM - 4 s

image : Neyya, de profil gauche, en méditation assise sur son lit, sous la moustiquaire. FE 1s.

49/08 - FX - GP - 5 s

image : Calendrier. Des pages s'arrachent.

49/09 - FX - PM - 3 s

image : Neyya, de face, en méditation assise.

49/10 - FX - PM - 2 s

image : Neyya, de face, en marche méditative.

49/11 - FX - PM - 2 s

image : assise.

49/12 - FX - PM - 1 s

image : marche

49/13 - FX - PM - 1 s

image : assise.

49/14 - FX - PM - f s

image : marche

49/15 - FX - PM - f s

image : assise.

49/16 - FX - PM - f s

image : marche

49/17 - FX - PM - f s

image : assise.

49/18 - FX - PM - f s

image : marche

49/19 - FX - PM - f s

image : assise.

50 - Annonce départ - 1 m 10 s

Phyu Phyu vient annoncer à Neyya qu'elle doit partir à Mandalé pour ses études. Elle lui propose de l'accompagner jusqu'à un monastère de montagne, où se trouve un moine instructeur compétent parlant un peu l'anglais.

rôles : Neyya, Phyu Phyu

lieu : Mandalé

décors : monastère de quartier

vêtements : À voir.

musique : Aucune.

50/01 - FX - PR - 15 s

image : Neyya est en méditation assise, sur le sol de sa chambre. Il est de face, les yeux fermés. Lorsque Phyu Phyu lui parle, il ouvre les yeux, mais garde son regard vers le bas.

musique : La musique de la séquence précédente finit en fade.

voix : On entend la porte s'entrouvrir et quelques pas.

[Phyu Phyu] – Hum... I have something important to tell you, U Neyya.

50/02 - FX - PM/PE - 18 s

image : À l'arrière plan, Phyu Phyu, l'air triste, de face, assise au sol, à deux mètres de Neyya, qu'on voit en partie de dos, en flou, au premier plan, dans un coin du champ.

[Phyu Phyu] – Sayadaw knows a little monastery in the mountain. He told that you should go there to continue your meditation training.

[Neyya] – But I am very well here.

[Phyu Phyu] – Yes, but I must go to Mandalay, for my studies. Nobody can translate your interviews, here.

50/03 - FX - PM - 12 s

image : Neyya, de face 3Q, avec Phyu Phyu en flou au premier plan, dans un coin du champ.

[Phyu Phyu] – Sayadaw told me also that over there leave a very good instructor monk, and he think that he can speak good English.

[Neyya] – And if he speak it bad?

50/04 - FX - PR - 17 s

image : Phyu Phyu, de face 3Q, Neyya en flou.

[Phyu Phyu] – A good instructor who speak bad English is better than a bad one who speak very well English, or even French.

[Neyya] – ... Is it far?

[Phyu Phyu] – Yes, but I can go there with you, Sayadaw gave me the address. And after I continue directly to Mandalay.

50/05 - FX - PR - 8 s

image : Neyya, de face 3Q, demeure plusieurs secondes songeur. Phyu Phyu en flou.

voix : On entend les 4 derniers mots du plan précédent.

51 - Voyage campagne - 3 m 05 s

Neyya et Phyu Phyu voyagent à travers divers décors dans le pays, à pied, en bateau...

rôles : Neyya, Phyu Phyu, Batelier

lieux : Maymyo, Shan, Inlee...

décors : Paysages traversés (campagne, forêt, lac, montagnes)

vêtements : À voir.

accessoires : sac à dos bondé (Phyu Phyu)

besoins : bateaux

musique : Embrace (Harvey Summers)

51/01 - PANO d - PE - 3 s

image : Le cadrage suit un autobus, depuis le bord de la route. Il arrive à allure moyenne, passe devant la cam, et s'éloigne.

51/02 - FX - PM - 4 s

image : Neyya et Phyu Phyu descendent du bus. Elle a son gros sac, lui seulement son bol et ses robes. Elle indique d'un geste de la main la direction à prendre, et ils se mettent en marche.

51/03 - FX - PE - 9 s

image : De dos 3Q, ils marchent, vers la droite, sur une petite route de campagne, bordée de champs. Neyya, qui est devant, se retourne vers Phyu Phyu, qui ne s'arrête pas.

<u>[Neyya]</u>	– Give me your bag, Phyu Phyu!
<u>[Phyu Phyu]</u>	– No problem, it is not heavy!
<u>[Neyya]</u>	– Sure?
<u>[Phyu Phyu]</u>	– Yes, sure!

musique : Embrace (Harvey Summers), dès 0m14s, après les 2 1^{res} secondes du plan.

51/04 - FX - PG - 5 s

image : De dos, ils marchent au loin, sur une petite route de campagne. FE 2s.

51/05 - FX - PM/PA pl - 3 s

image : Ils avancent dans une forêt de bambous. De face 3Q, ils disparaissent du champ à droite.

51/06 - FX - PA/PM pl - 5 s

image : Idem plan précédent, mais de dos 3Q et entrent dans le champ à gauche. FE 2s.

51/07 - FX - PE - 6 s

image : On les voit petits, dans une forêt de grands arbres. Ils traversent le champ de gauche à droite. FE 2s.

51/08 - FX - PR - 4 s

image : Leurs pieds et jambes, de derrière, montant un sentier forestier (vers haut et droit).

51/09 - TRAV la d h - PR/PA - 4 s

image : Les deux ont l'air épuisé, surtout Neyya (qui est devant). FE 2s.

51/10 - FX - PA pl - 6 s

image : En pleine jungle, à plat. Ils avancent en luttant contre la végétation. (vers le bas et à droite du champ) FE 2s.

51/11 - FX - PM - 4 s

image : Ils grimpent sur un sentier très escarpé.

51/12 - FX - PR/GP - 3 s

image : Neyya, de profil, tire la langue d'épuisement. Il est trempé de sueur.

51/13 - FX - PM/PE pl - 12 s

image : De face 3Q profil droit, en arrière plan, Neyya arrive péniblement vers un rocher situé au premier plan. Il s'y assied lourdement, tout essoufflé. Phyu Phyu arrive, à peine essoufflée.

51/14 - FX - PM/PE cpl - 14 s

image : Phyu Phyu au premier plan, de dos 3Q profil droit, continuant de monter. Neyya, assis sur le rocher à l'arrière plan, se retourne vers Phyu Phyu en s'efforçant de masquer sa fatigue, on voit alors son profil gauche. Il lui parle, elle passe devant lui, lui répond en se retournant, puis poursuit sans s'arrêter. FE 2s.

[Neyya] – I think you need to take rest. We can stop a moment.
[Phyu Phyu] – No, don't worry! I can still walking!

51/15 - FX - PE - 4 s

image : Ils traversent, vers la droite, un pont suspendu. Neyya est derrière.

51/16 - TRAV av - PM pl - 3 s

image : Ce qu'ils voient depuis le pont. FE 2s.

51/17 - FX - PSG - 8 s

image : Ils traversent une immense étendue plate et dégagée. Neyya marche loin derrière. FE 2s.

51/18 - FX - PE/PSG - 8 s

image : Au loin, de dos 3Q, Neyya fait sa collecte devant un hameau de maisonnettes. On lui verse de la nourriture dans le bol, tandis que quelqu'un d'autre arrive vers lui.

51/19 - FX - PM - 20 s

image : Neyya, de face 3Q profil droit, est assis devant une petite chute sur son carré. Il mange. Ayant achevé son repas, il referme son bol et posant par-dessus le couvercle qui est rempli de fruits et denrées diverses. Il appelle Phyu Phyu, qui vient récupérer le bol. Neyya se lève et avance. On le voit presque jusqu'à ce qu'il sorte du champ.

51/20 - FX - PM - 7 s

image : Neyya, de dos, avance vers le vide, il s'assoit.

51/21 - FX - PR cpl - 4 s

image : Neyya, de face, est en posture de méditation assise. FE 1s.

51/22 - FX - PE - 4 s

image : Idem plan précédent. On voit Neyya au sommet d'une chute. FE 1s.

51/23 - FX - PSG - 4 s

image : Idem plan précédent. On voit Neyya tout petit et que la chute est très haute. FE 2s.

51/24 - FX - PE - 7 s

image : Ils avancent (toujours vers la droite) sur un chemin presque plat (ou descendant un peu) à flanc d'une colline escarpée et verte (cette fois, Neyya est devant). FE 2s.

51/25 - PANO d, FX - PM - 9 s

image : 3Q face, puis 3Q dos. Ils marchent sur du plat. On voit des maisons autour. Ils arrivent au bord d'une rivière, ils s'approchent d'une barque motorisée et Phyu Phyu s'adresse au batelier.

51/26 - FX - PM - 3 s

technique : Filmé depuis un autre bateau avançant en parallèle.

image : Neyya et Phyu Phyu, de profil droit, assis l'un devant l'autre (Neyya devant).

51/27 - FX(TRAV av) - PE - 4 s

image : Ce qu'ils voient. L'avant du bateau et le paysage de la rivière.

51/28 - PANO d - PE - 6 s

image : Dans un contour étroit de la rivière, le bateau qui arrive, qui passe, qui s'éloigne.

51/29 - FX(TRAV av) - PE cpl - 4 s

image : On arrive vers un monastère sur pilotis.

51/30 - FX - PE pl - 8 s

image : Le ponton du monastère au premier plan. On voit le bateau arriver. Neyya saute sur le bord, suivi de Phyu Phyu. FN 1s.

52 - Soirée rivière - 5 m 12 s

Neyya et Phyu Phyu s'entretiennent sur le ponton d'un monastère au bord de la rivière, le soir. Elle lui raconte les deux voie extrêmes expérimentées par Bouddha avant son Éveil.

rôles : Neyya, Phyu Phyu, curieux, 4 filles

lieu : Inlée

décors : Monastère en bois, au bord de l'eau

vêtements : Idem séquence précédente

accessoires : Petite bouteille d'eau

musique : Aucune

52/01 - FX - PE - 5 s

technique : Son mixé à part, jusqu'au dialogue.

image : Le soleil s'apprête à se coucher. Neyya, de dos, est en méditation assise, face à la rivière, sur son carré.

52/02 - FX - PE/PM - 8 s

image : Neyya, de profil gauche 3/4 dos au premier plan, Phyu Phyu en arrière plan, marchant lentement vers Neyya, une petite bouteille d'eau à la main. À quelques mètres, elle s'immobilise et s'accroupi.

52/03 - FX - PR - 3 s

technique : Même prise pour les plans 03 et 06.

image : Phyu Phyu, de face, en train de regarder silencieusement Neyya, l'air un peu triste.

52/04 - FX - PM - 3 s

image : Ce qu'elle voit. Neyya, de profil droit.

52/05 - FX - PE - 2 s

image : Neyya de dos, tout à gauche du champ, Phyu Phyu de profil gauche, tout à droite.

52/06 - FX - PR - 5 s

image : Idem plan 03 (Phyu Phyu). Elle finit de boire une petite bouteille d'eau. Elle la pose.

52/07 - FX - TGP - 2 s

image : La bouteille vide, qui tombe en faisant un petit bruit.

52/08 - PANO d - TGP - 5 s

image : L'oreille de Neyya. Le cadrage avance vers son œil droit, qui s'ouvre lentement. Neyya tourne lentement le visage en direction de Phyu Phyu.

52/09 - FX - PM - 6 s

image : Neyya appelle Phyu Phyu, lui fait signe d'approcher, et se tourne complètement vers elle. Elle se lève, entre dans le champ par la droite et s'assoit près de Neyya.

[Neyya] – Phyu Phyu !

52/10 - FX - PM/PR - 3 s

image : Phyu Phyu de face, qui finit de s'asseoir, avec Neyya en flou au coin gauche du champ.

[Phyu Phyu] – Tell me what you want, U Neyya.

52/11 - FX - PR - 2 s

image : Neyya regarde Phyu Phyu, baisse les yeux.

52/12 - FX - PM - 42 s

image : Les deux, de profil, face à face, la rivière en arrière plan. Neyya relève les yeux et interroge Phyu Phyu.

[Neyya]

[Phyu Phyu]

- How can we know if we are on the right way or not?
- ... Buddha told that if we are in the eight noble path, so we are on the deliverance way. These eight are right understanding, right thinking, right speech, right action, right life hood, right effort, right attention, and right concentration. If one miss, it is uncompleted. During the direct vision into the reality, they are automatically including.

[Neyya]

- You are very skilful about meditation!

52/13 - FX - PR - 19 s

image : Phyu Phyu, avec Neyya en flou de dos au premier plan. Elle esquisse un sourire de fierté.

[Neyya]

[Phyu Phyu]

- Why don't you become a nun?
- In the past, I meditate a lot, but now I have to try hard to get success in my studies. Later, I intend to go as a nun in foreigners countries to teach meditation.

52/14 - FX - PR - 2 s

Technique : Même prise pour les plans 14 et 17.

image : Neyya, avec Phyu Phyu en flou de dos. Son visage rayonne de sympathie.

52/15 - FX - PM - 17 s

image : Tous les deux (idem plan 12).

[Neyya]

[Phyu Phyu]

[Neyya]

- I'm sure you will be a great teacher!
- ... you will be in your new monastery tomorrow.
- Oh yes? Good! As soon I arrive, I will be very very strict. I will eat and sleep the less as possible, and meditate very hard all the time!

52/16 - FX - PR - 16 s

technique : Même prise pour les plans 16 et 18.

image et voix : Phyu Phyu (idem plan 13). On entend les 5 derniers mots de Neyya.

[Phyu Phyu]

- We cannot obtain detachment by the constraint. It's important to take care of our body, but only for the necessary, or we fall in the opposite extreme which consists in taking many time to cherish it.

52/17 - FX - PR - 8 s

image : Idem plan 14 (Neyya). Il écoute Phyu Phyu.

[Phyu Phyu]

- Before his Enlightenment, Buddha was himself in the wrong way, because he followed the two extremes.

52/18 - FX - PR - 9 s

image : Idem plan 16 (Phyu Phyu).

[Phyu Phyu] – When he was a young prince, his father wanted to give him the best pleasures for each of the five senses.

52/19 - FX - PR - 6 s

technique : Transition en effet ondulations (style rêve).

son : Seulement la voix de Phyu Phyu et la musique.

image : Visage de deux jeunes danseuses souriantes en train de danser.

[Phyu Phyu (voix off)] – The most graceful dances for the pleasure of the eyes,

52/20 - FX - PM - 3 s

image : Les danseuses dansant (en pied).

52/21 - PANO d - PM/PR - 5 s

image : Une fille assise jouant de la harpe. Ensuite, on en voit une autre, qui chante.

[Phyu Phyu (voix off)] – the most melodious musics and songs for the pleasure of the ears,

52/22 - FX - PA - 4 s

image : Deux serveuses apportant des plats décorés à Neyya, vêtu en prince, l'air réjoui.

[Phyu Phyu (voix off)] – the best food for the pleasure of the taste,

52/23 - FX - GP - 4 s

image : Des mains disposent des bâtons d'encens dans un vase entouré de nombreuses fleurs.

[Phyu Phyu (voix off)] – the best perfumes for the pleasures of the nose,

52/24 - PANO b - PR/GP - 5 s

image : Le visage de Léo en prince, plein de satisfaction. Le cadrage descend lentement. On voit son torse, enduit d'huile, et une jeune fille de chaque côté effectuant un massage. FE 2s.

[Phyu Phyu (voix off)] – and the best massages for the pleasure of the body.

52/25 - ZOOM TRAV - PM - 4 s

technique : Un jeu subtil de fondu enchaînés s'étale du plan 25 au plan 27. Effet vertigo.

voix : La réplique de Phyu Phyu s'étale jusqu'au plan 27.

image : Le prince Léo se redresse, toujours massé par les deux filles. FE 2s.

[Phyu Phyu (voix off)] – When he left alone in the forest to try to obtain Wisdom, his practice was extremely strict.

52/26 - FX - PM - 2 s

image : Idem plan 25. Les filles disparaissent. Le décor se transforme en forêt (sous un arbre).

52/27 - FX - PM - 3 s

image : Idem plan 26, avec nouvelles transformations. Les cheveux de Léo deviennent sauvages, il est vêtu d'un tissu, il s'assoit en lotus, la lumière disparaît, ses yeux se ferment.

52/28 - PANO - GP - 6 s

image : La main du renonçant Léo qui pousse la terre et déniche un petit champignon, qu'il porte à sa bouche et le mange.

[Phyu Phyu (voix off)] – He ate only what he found on the ground, and then, almost nothing.

52/29 - PANO b, FX - PR - 5 s

image : La tête et le buste, puis le cadrage se limite de la cage thoracique aux jambes. FE 2s.

[Phyu Phyu (voix off)] – After six years of hard asceticism,

52/30 - FX - PR - 7 s

image : Léo est crasseux et maigre. FE 2s.

[Phyu Phyu (voix off)] – he became so thin that he had only the skin on the bones, and no more energy to continue.

52/31 - FX - PR - 6 s

image : Léo est très crasseux et très maigre.

[Phyu Phyu (voix off)] – Then he understood that this extreme way brings only pain.

52/32 - FX - PR - 5 s

technique : Transition en effet ondulations (style rêve).

image : Idem plan 14 (Neyya).

[Phyu Phyu] – He understood that the right way is moderation,

52/33 - FX - PR - 5 s

image : Idem plan 13 (Phyu Phyu).

[Phyu Phyu] – balance between effort and concentration, and between faith and thought.

52/34 - FX - PR - 2 s

image : Idem plan 14 (Neyya).

52/35 - FX - PR - 30 s

image : Les deux de profil, face à face, chacun le visage à un bout du champ.

[Neyya] – ... How can we know when we get success in the retreat?
[Phyu Phyu] – Hem... We are very aware about everything, and suddenly, every perceptions disappear. It is the cessation. Then all come back again and we are perfectly immobile and in peace... However, there is still emotions. 4 cessations are required to be free from all mental defilements.

52/36 - FX - PM - 5 s

technique : Même prise pour les plans 36 et 38.

image : Phyu Phyu de face, Neyya de dos 3Q.

[Phyu Phyu] – However, be careful! If you think about that, you don't progress any more.

52/37 - FX - PR - 5 s

image : Idem plan 14 (Neyya).

[Phyu Phyu] – Don't forget the main instruction: Only observe!

52/38 - FX - PM - 8 s

image : Idem plan 36 (Phyu Phyu).

[Phyu Phyu] – In Myanmar we have a proverb which says the patience leads to nibbána. ... nibbána is the cessation.

52/39 - FX - PR - 6 s

image : Idem plan 35. Quand le curieux parle, ils se retournent, mais il n'apparaît pas à ce plan.

[Neyya] – ...And by the cessation, we are delivered.

[Phyu Phyu] – That's it.

[Curieux] – Where do you come from?

52/40 - FX - PM - 15 s

image : Neyya à gauche du champ, de dos 3Q profil droit, Phyu Phyu de face, le curieux à droite, profil gauche. Il s'assoit dirigé vers Neyya.

[Neyya] – From misery.

[Curieux] – Oh? ...and where do you go?

[Neyya] – To deliverance.

[Curieux] – ... You are monk for all the life?

[Neyya] – I don't care anymore about future. From now on, I stay only in present.

52/41 - FX - PR - 7 s

image : Le curieux, profil droit, à gauche du champ, se penche vers Phyu Phyu, de dos 3Q à droite du champ. Neyya en flou, au milieu en arrière plan.

[Curieux] – ဘာလဲ

[Phyu Phyu] – အနာဂတ် ကြောင့် ဝရုမစိုက်တော့ဘူးတဲ့၊ အခုကစပြီးတော့ ပစ္စုပ္ပန် မှာဘဲ နေအုံးမယ်တဲ့

[Curieux] – ဘယ်နှစ်ဝါး ရပြီလဲ

[Phyu Phyu] – ဝတ်တာ မကြာသေးဘူး

52/42 - FX - GP - 2 s

image : Neyya a les yeux fermés. Il continue sa méditation assise.

52/43 - FX - PSG - 5 s

image et son : Coucher du soleil avec la rivière. Sons ambiants.

53 - Adieux Phyu Phyu - 2 m 39 s

Neyya et Phyu Phyu voyagent à pied en montagne. Peu avant le monastère, ils se disent adieu.

rôles : Neyya, Phyu Phyu, batelier

lieu : Shan

décors : Chemins de montagne

vêtements : Autre que séquence précédente

musique : Embrace (Harvey Summers), Song for a guy (Elton John)

53/01 - PANO d - PR, PSG - 7 s

musique : Embrace, dès 4m01s.

image : C'est tôt le matin. Neyya (derrière) et Phyu Phyu, de dos 3Q, dans un bateau. Au début du cadrage, on ne voit que le buste de Neyya, les yeux fermés, en méditation assise. Ensuite, on aperçoit le bateau, Phyu Phyu et le batelier. Le bateau s'éloigne sur la rivière.

53/02 - TOBJ - GP - 5 s

technique : Filmé de loin avec zoom.

image : Pieds de Neyya, suivis de ceux de Phyu Phyu. Ils marchent sur un chemin caillouteux.

53/03 - FX - PE - 4 s

image : Neyya et son bol et une dizaine de mètres derrière, Phyu Phyu et son sac. Ils avancent vers la droite. En arrière plan, un paysage peu montagneux.

53/04 - FX - PE pl - 5 s

image : Ils avancent sur la diagonale allant vers le haut droit du champ. Ils rencontrent un paysan près d'un croisement. Phyu Phyu lui demande le chemin, il désigne une direction du bras.

53/05 - PANO d - PE - 6 s

image : Entre ciel et terre. Ils avancent (toujours vers la droite).

53/06 - FX - PE cpl - 4 s

image : Ils grimpent un chemin escarpé en pleine montagne.

53/07 - FX - PE - 5 s

image : Ils traversent un petit village. On les voit de face, sortant du village.

53/08 - FX - PE - 6 s

image : De dos, ils s'éloignent sur un chemin entouré de montagnes.

53/09 - TRAV ar - PE/PM - 4 s

image : Ils avancent, de 3Q face, vers le bas droit du champ.

53/10 - TRAV la d - PR - 3 s

image : Phyu Phyu appelle Neyya, toujours à quelques mètres devant elle.

[Phyu Phyu] – U Neyya!

53/11 - TRAV la d, FX - PR - 2 s

image : Neyya stoppe et se retourne.

53/12 - TRAV la d, FX - PR - 5 s

image : Phyu Phyu marche jusqu'à Neyya, lui désigne du menton la montagne qu'il regarde alors.

[Phyu Phyu] – Can you see this mountain?

53/13 - FX - PG - 4 s

musique : Song for a guy, dès le début, en ouverture progressive.

image : La petite montagne sur laquelle se trouve le monastère.

[Phyu Phyu] – The monastery is on the top.

53/14 - FX - PE - 8 s

image : Neyya (à l'arrière plan) et Phyu Phyu, face à la petite montagne. On voit un chemin supplémentaire qui descend.

[Phyu Phyu] – I will take this way. Down, I will find a bus for Mandalay.

[Neyya] – Come with me until the monastery! It is not so far.

53/15 - FX - PR - 30 s

image : Neyya et Phyu Phyu, face à la montagne, l'un à côté de l'autre (Neyya à droite).

[Phyu Phyu] – ... It's better if you arrive alone. Hem... It is a fault for a monk to travel alone with a girl.

[Neyya] – Oh? Why didn't you tell me before?

[Phyu Phyu] – I'm sorry, U Neyya. I couldn't find anyone to come with us, and I... I wanted you to find this place without problem ... for meditate in the best conditions.

[Neyya] – I see... No problem, I know by heart the purification procedure. I will do it with the monk.

53/16 - FX - GP - 3 s

technique et image : Phyu Phyu. Même prise pour les plans 16 et 18.

53/17 - FX - GP - 3 s

technique et image : Neyya. Même prise pour les plans 17 et 19.

53/18 - FX - GP - 2 s

image : Phyu Phyu.

[Phyu Phyu] (*triste*) – OK.

53/19 - FX - GP - 3 s

image : Neyya. On voit Phyu Phyu passer devant lui (vers la droite). Il la suit du regard.

53/20 - FX - GP,PA - 6 s

image : Phyu Phyu, de dos, s'éloigne de deux mètres de Neyya, vers le chemin descendant, stoppe, et se retourne. En arrière plan, on voit la petite montagne.

[Phyu Phyu] – Take care of you!

53/21 - FX - PR - 6 s

image : Neyya.

[Neyya] – Thank you to showed me the right way, I could never forget you.

53/22 - FX - PR - 5 s

image : Phyu Phyu regarde intensément Neyya un instant, puis se retourne (ralenti).

53/23 - TOBJ - PR/GP - 9 s

musique : (même morceau, 1m10s).

image : Les deux de face. Neyya à l'arrière plan, fixant Phyu Phyu du regard. Phyu Phyu avance vers la cam au premier plan, en flou. Ensuite (après 2s), Neyya devient flou, et Phyu Phyu net. Des larmes ruissèlent sur son visage. FE 2s.

53/24 - FX - PSG pl - 8 s

image : Ce que voit Neyya. Au loin, Phyu Phyu de dos. Elle disparaît derrière un tournant.

53/25 - FX - PR/GP cpl - 7 s

image : Neyya, les yeux très humides. FE 2s.

53/26 - FX - PSG cpl - 9 s

image : Au loin, Neyya grimpant un chemin escarpé. FN 2s.

musique : Fermeture en fade.

54 - Arrivée monastère - 1 m 11 s

Neyya arrive dans le monastère, regarde autour, fais connaissance du moine, puis de sa chambre.

rôles : Neyya, l'instructeur

décors : monastère isolé

lieu : Shan

musique : Suite de la séquence précédente.

54/01 - TRAV av - PA - 4 s

image : Neyya, de dos. Il marche sur la plate-forme du monastère.

54/02 - TRAV av - PR cpl - 5 s

image : Ce qu'il voit. Le fond de la plate-forme, puis le paysage immense.

54/03 - CIRC - PR pl - 6 s

image : Cadrage circulaire autour de Neyya, le paysage très étendu, qu'il voit, en arrière plan.

musique : Fermeture en fade.

54/04 - FX - PE - 16 s

image et son : On n'entend que les mouches. On est à l'intérieur d'une pièce donnant sur l'extérieur. Au fond, une porte ouverte. Personne, puis Neyya apparaît. Il entre lentement, s'avance (vers la cam), pose son bol, sa robe double, puis se prosterne. Au premier plan, une forme floue rougeâtre, au deux tiers hors champ.

54/05 - FX - PM - 5 s

image : Neyya au premier plan, de dos, effectuant sa dernière prosternation. Il garde les mains jointes. En arrière plan, de face, un moine se tient assis, totalement immobile, les yeux ouverts. Il est légèrement surélevé (chaise, lit, estrade). Devant lui, une table basse, avec une tasse, du thé. La pièce est très sobre, elle ne comporte presque rien.

54/06 - FX - PR pl - 11 s

technique : Même prise pour les plans 06 et 08.

image : Neyya, face 3Q profil droit.

[Neyya]

– Hem... I would like to practice meditation under yours instructions... Hem... Is it possible for me to stay here?

54/07 - FX - PR cpl - 4 s

image et son : Le moine, l'air très serein et très sérieux. Des silences entrecourent le dialogue.

[Neyya]

– ...Hem... Can you speak English?

[L'instructeur]

– ဘယ်ကျေးဇူးလဲ

54/08 - FX - PR pl - 4 s

image : Idem plan 06 (Neyya). Neyya demeure étonné. Il reste immobile, ne sachant que faire.

54/09 - PANO - PE - 9 s

image : Neyya et l'instructeur, de dos. L'instructeur lui désigne une pièce, lui faisant signe de s'y installer. Neyya se retourne pour joindre les mains en signe de respect envers son hôte, puis monte les marches de sa nouvelle demeure.

54/10 - FX - PM - 7 s

image : Intérieur de la chambre de Neyya. Cadrage pointant vers un angle de la pièce. Ses affaires sont posées sur une tablette. Il est en train de balayer la pièce. FN 1s.

55 - Entraînement 4 - 0 m 36 s

Neyya en plein entraînement. Il alterne les assises et les marches.

rôles : Neyya, l'instructeur

musique : Relaxation native American Indian flute (Carlos Nakai).

lieu : Shan

décors : Monastère isolé.

55/01 - TRAV av - PM, PR - 12 s

musique : Relaxation native American Indian flute (dès le début).

image : Neyya, en méditation assise, de face, sur le plancher, ouvert à l'extérieur.

- [Neyya (voix off)]** – Dès mon arrivée dans les montagnes birmanes, les choses sont allées très vite. La présence bienfaitrice de Phyu Phyu me manquait, mais je restais très conscient qu'il ne s'agissait là que d'attachement, comme le reste.

55/02 - FX - PM - 13 s

image : Neyya effectue sa marche méditative, vers la gauche du champ, le panorama en fond.

- [Neyya (voix off)]** – Grâce à ma forte détermination et à ma concentration croissante, je finissais sans peine par tout oublier, y compris le vaste panorama qui entourait le petit monastère, et que je n'ai plus regardé depuis le jour de mon arrivée.

55/03 - FX - PM - 11 s

image : Il est en assise, de face 3Q.

- [Neyya (voix off)]** – Mon entraînement à l'attention de chaque instant engendrait de grandes prises de conscience. Entre autres, j'ai découvert combien le hasard n'avait nulle part sa place.

56 - Instructions - 0 m 51 s

Neyya dans son entraînement. L'instructeur l'empêche de se perdre dans les pensées, il lui indique d'effectuer moins de marches et plus d'assises.

rôles : Neyya, l'instructeur

accessoires : Horloge

lieu : Shan

musique : Relaxation N.A.I.F. (Carlos Nakai).

décors : Monastère isolé.

56/01 - FX - PR - 5 s

musique : Relaxation native American Indian flute (suite).

image : Neyya en marche méditative, vers la droite du champ.

[Neyya (voix off)] – Si les choses m'ont amenées ici, c'est que le moment était opportun,

56/02 - FX - PM pl - 7 s

image : Neyya de profil 3Q, en assise, sous un arbre, sur son carré.

[Neyya (voix off)] – même si mon nouvel instructeur ne semblait pas parler autre chose que le birman, contrairement à ce que Phyu Phyu ou son oncle avait cru comprendre.

56/03 - FX - PA cpl - 10 s

image : L'instructeur, debout devant la porte de sa chambre. Il observe Neyya.

[Neyya (voix off)] – Quoi qu'il en soit, ses rares indications gestuelles étaient nettement plus efficaces que de longs discours. Il était si compétent que rien qu'en m'observant,

56/04 - FX - PR/GP cpl - 7 s

image et technique : L'instructeur. Il frappe un coup dans ses mains. Plan suivant dès le coup.

[Neyya (voix off)] – il savait exactement quel était mon avancement. Il voyait quand je commençais à m'évader dans les pensées.

56/05 - FX - PR/GP - 2 s

image : Neyya. En entendant le claquement dans les mains, il se ressaisit brutalement, sans ouvrir les yeux.

56/06 - TRAV ar - PA - 20 s

image : L'instructeur, de face, marche vers la cam, une horloge à la main. Ensuite, Neyya apparaît dans le champ. Il fait sa marche méditative. L'instructeur lui fait signe de stopper la marche, d'aller faire une assise, en lui montrant trois quarts d'heure sur l'horloge.

[Neyya (voix off)] – Il sentait quand j'avais besoin de faire moins de marches et plus d'assises pour rééquilibrer l'énergie et la concentration.

57 - Voie modérée - 1 m 03 s

Neyya est en méditation assise dans sa chambre.

rôles : Neyya, l'instructeur

lieu : Shan

décors : Monastère isolé.

musique : Aucune.

57/01 - CIRC - PM - 63 s

technique : Plan séquence.

image : Neyya est assis sur son carré, au milieu de sa chambre, dépouillée de tout meuble et objet superflu. Au début du cadrage, il est de face, comme à la fin. La cam tourne lentement tout autour de lui, montrant la pièce dans son ensemble. FN 1s.

- [Neyya (voix off)]** – J'expérimentais enfin cette voie juste et modérée dont j'avais souvent lu la théorie. Ce n'est qu'en la vivant quotidiennement que je pouvais véritablement en pénétrer le sens. Jamais je n'aurais pu imaginer un mode de vie plus souhaitable que celui-ci. Il n'y a qu'à laisser faire les choses, le plus naturellement du monde, en demeurant simplement dans la contemplation de la réalité. Le vrai bonheur, c'est la paix, c'est quand il n'y a rien. C'est quand il n'y a plus l'envie de plaisirs et de distractions, qu'on ne peut de toute façon jamais assouvir. On n'espère rien, on n'attend rien, on ne s'inquiète de rien. On se contente juste des nécessités élémentaires, qui viennent à soi sans qu'on ait à les chercher. Pas d'argent, pas de dépenses, pas de possessions, pas la crainte de les perdre. On renonce à tout, donc à toutes les contraintes qui vont avec. On entretient seulement trois choses. La vertu, qui est la plus grande des protections, la concentration, qui offre le plus grand des bien-être, et la sagesse, qui constitue la plus grande des richesses.

58 - Entraînement 5 - 0 m 29 s

Neyya en plein entraînement.

rôles : Neyya

lieu : Shan

décors : Monastère isolé.

musique : Relaxation N.A.I.F. (Carlos Nakai).

58/01 - FX - PM - 4 s

musique : Relaxation native American Indian flute (suite).

image : Neyya descend très lentement les marches devant sa chambre. En fond, un ciel aux couleurs d'un soleil couché (presque nuit).

58/02 - FX - GP - 6 s

image : Neyya, de profil, marchant (même sens) très lentement.

[Neyya (voix off)] – J'étais bientôt si profondément établi dans ma méditation que plus rien ne pouvait me perturber.

58/03 - FX - GP - 4 s

image : La lune. FE 2s.

58/04 - FX - GP - 5 s

image : Le soleil levant.

[Neyya (voix off)] – Aussi aiguës fussent les agressions extérieures et intérieures,

58/05 - FX - GP - 10 s

image : Neyya, assis sous un arbre, de face, les yeux fermés.

[Neyya (voix off)] – je parvenais à les observer sereinement, les unes après les autres, juste pour ce qu'elles étaient, de simples phénomènes physiques et mentaux.

59 - Collecte - 0 m 51 s

Neyya et l'instructeur effectuent leur collecte de nourriture.

rôles : Neyya, l'instructeur, donatrice
lieu : Shan

décors : Monastère isolé.

musique : Relaxation N.A.I.F. (Carlos Nakai).

59/01 - FX - PE - 10 s

musique : Relaxation native American Indian flute (suite).

image : De face, l'instructeur, suivi de Neyya, arrivent depuis le coin haut gauche du champ et s'arrêtent, immobiles, le regard vers le bas. On les voit de 3/4 profil droit. Une femme, de dos, entre dans le champ par la gauche. Elle s'approche de l'instructeur pour lui verser du riz et des légumes.

[Neyya (voix off)] – Même pendant la collecte de nourriture, je demeurais parfaitement présent à chaque sensation, à chaque mouvement, sans me laisser piéger par l'aveuglement.

59/02 - FX - PR pl - 23 s

image : Ce que voit Neyya. Le sol, les pieds de l'instructeur, la femme (des pieds aux bras), qui vient auprès de lui. Elle lui verse du riz dans son bol, puis des légumes (fumants).

[Neyya (voix off)] – Autrefois, des perceptions comme le déhanchement des jeunes femmes ou l'odeur des plats fumants, auraient été interprétées sous l'emprise du désir, voilant ainsi la réalité. ... Au fil des jours, je percevais très clairement que le corps n'est rien d'autre qu'un ensemble de phénomènes en perpétuel changement dans lequel il n'y a absolument rien de stable ni de durable.

59/03 - TRAV ar - PM - 18 s

image : De face, l'instructeur, suivi de Neyya. Ils marchent (vers la cam) sur un chemin, l'allure noble. FN 1s.

[Neyya (voix off)] – J'aurais été bien fou de ne pas saisir cette occasion si précieuse de me délivrer de toutes les insatisfactions. Si les mots permettaient de faire comprendre l'incomparable richesse procurée par cette noble voie, personne n'hésiterait plus à entreprendre un tel cheminement.

60 - Cessation - 0 m 51 s

Neyya récolte le fruit de sa retraite. Il s'en va, à pied.

rôles : Neyya

décors : Monastère isolé.

lieu : Shan

musique : Aucune.

60/01 - FX - PR, PE - 3 s

image : Sa chambre, vide, avec son bol et une robe dans un coin.

60/02 - FX - PR, PM - 4 s

image : Une jarre d'eau, sous un arbre.

60/03 - FX/TRAV av - TGP - 9 s

son : Respiration de Neyya et son ambiant. Fermeture en fade en 1s.

image : Neyya, de face, en pleine méditation assise. Ses yeux fermés, son nez, sa bouche. TRAV av extrêmement lent, en direction du bas du front. FE fs.

60/04 - 2 s

image : Blanc intégral. FE 3s.

60/05 - FX - PM - 13 s

image et technique : Une feuille morte tombant d'un arbre (plan 15/37). Ralenti, lumière forte.

son : MPA pour ce plan et le suivant. Son ambiant extérieur.

[Alex (voix off)] – Dès que le mental n'est plus alimenté par les attachements, l'ignorance tombe, comme une feuille morte qui se détache de l'arbre, parce qu'elle n'est plus alimentée par la sève.

60/06 - FX - PR, PE - 20 s

image : Neyya entre dans le champ par la gauche. On le voit de dos. Il a son bol et sa robe double pliée sur l'épaule. Il s'éloigne. FN 4s.

61 - Générique fin - 0 m 50 s

Voir le fichier "génériques".

musique : Song for a guy (Elton John), dès 51s.

61/01 - 50 s Défilement vertical. Vitesse : 8s. Fond : noir. Texte : blanc.

+++++

